mampato

AÑO III Nº 65

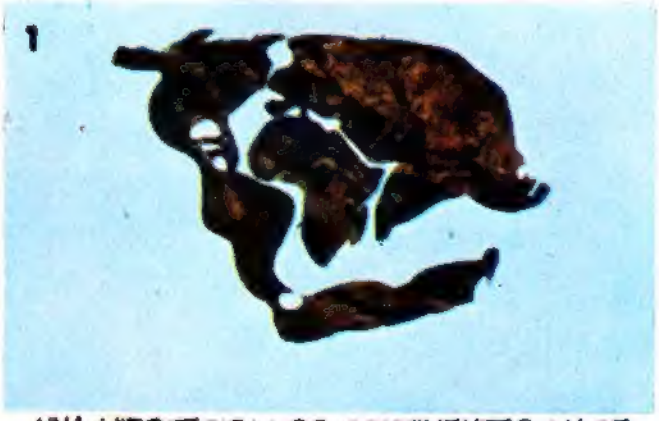
Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA (J. VERNE)
LA REVOLUCION MEJICANA · MEXICO
DESCUBRIMIENTOS DEL HOMBRE PRIMITIVO

¿POR QUÉ COINCIDEN AMBAS COSTAS DEL ATLÁNTICO?

Cuando observamos un mapa mundial, posiblemente nos llame la atención el hecho que los contornos de la costa americana coincidan con los contornos de las costas europeas y africanas del Atlántico, como si alguna vez hubiesen formado un solo bloque. Esta es la hipótesis de un científico alemán, Alfredo Wegerer, quien la planteó en su libro publicado en 1912, provocando gran revuelo. Algunos atacan esta hipótesis y otros la defienden, alegando que hay algunos animales, como lombrices, caracoles y peces, y algunas plantas que se encuentran tanto a lo largo del litoral euroafricano como a lo largo del americano.

FORMACION DE LOS CONTINENTES

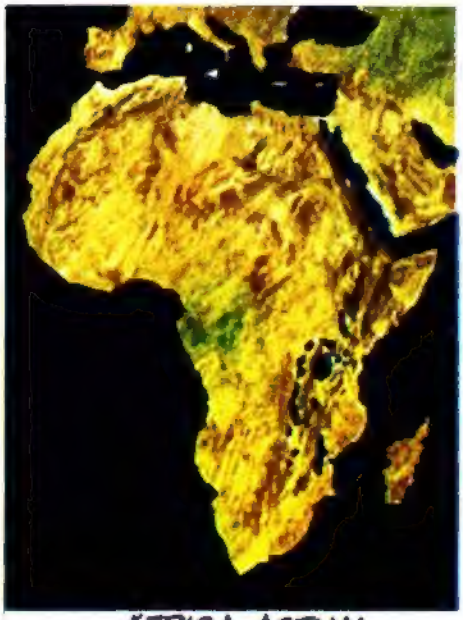


UNA HIPOTESIS: LOS CONTINENTES HACE 50 MILLONES DE AÑOS.

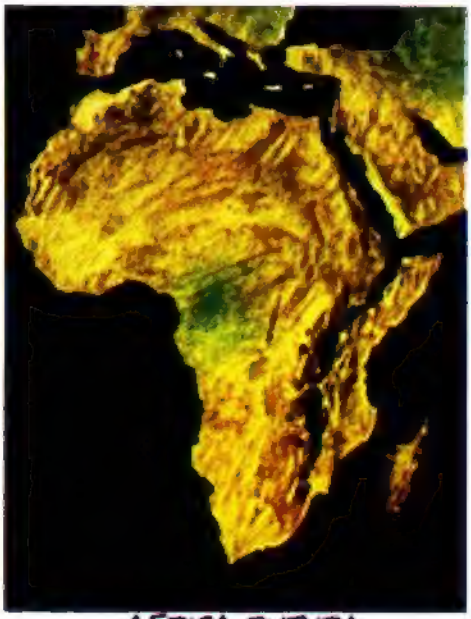
LOS CONTINENTES HACE 30 MILLONES DE AÑOS.

Según Wegerer, en tiempos remotos las masas continentales formaban un solo bloque. Alrededor de hace 50 millones de años, se inició un lento e inexorable movimiento: favorecido por la rotación de la Tierra, el bloque se fracturó y sus partes comenzaron a alejarse.

El hecho de que Groenlandia se esté alejando de Europa a una velocidad de 36 metros al año, parece comprobar la hipótesis de la deriva de los continentes. Si ella resulta verdadera, ocurrirá que Africa, ya fracturada a lo largo de la línea del Nilo y de los grandes lagos, terminará por dividirse dentro de algunos miles de años más.



ÁFRICA ACTUAL



ÁFRICA FUTURA

mampato

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

AÑO III — Nº 65

HISTORIA Y CUENTOS

Viaje al Centro de la Tierra (1) 4
Benito Juárez 16
La Revolución Mexicana 20
El Sapito y La Felicidad 25
Rincones del Mundo: México 36

LAMINAS

Portada: Viaje al Centro de la Tierra 1
Formación de los Continentes 2
Descubrimientos del Hombre Primitivo 28

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
La Captura de Barba Negra 32
Max, el Explorador 40
La Frontera del Infierno 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Guitarra (10) 14
¿Qué diferencia hay entre una molécula y una célula? 38
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
¿Es tu perro realmente inteligente? 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Soluciones: Mampatograma Nº 64 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ y CARLOTA GODOY.
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE, 14 de Abril 1971

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Director de Mampato:
Nuestro deportivo en general saluda a usted y lo felicita por su magnífica revista "Mampato", la cual es muy bien acogida entre nuestros socios, los cuales son todos niños pequeños, pero de un corazón muy grande y de gran calidad futbolística, ya que son campeones del año 69 y 70 de la liga Joao Goulart, en la cual el nombre "Samurai Infantil" siempre está en los primeros lugares. Como presidente de esta institución solicito a usted se sirva publicar algo de los Samurai, los guerreros japoneses, para que nuestros pequeños conozcan su historia. Me despido de usted y personal de Mampato.

Raúl Navarrete Araya
Deportivo Infantil Samurai, San Miguel.

Felicitaciones al Deportivo Samurai y a su presidente. En honor a ustedes, muy pronto aparecerá en nuestra revista un artículo con ilustraciones en colores sobre estos famosos guerreros japoneses.

Querido Mampato:
Esta carta tiene por objeto felicitar al director y al personal de la revista, y con más razón ahora que tendrán que esforzarse más para que la revista aparezca semanalmente, yo tengo los Mampatos desde el Nº 1 y me gustaría que vendieran unas tapas para los Mampatos, parecidas a las de la revista Monitor. Espero que mi petición sea concedida, así como las peticiones de otros mampatinos. Un asiduo lector de Mampato.

Félix Alberto Alvarez, Quilpué.

Gracias, amigo Félix. Muy pronto verás en los quioskos las tapas que nos solicitas.

Señor Director:
Me dirijo a su persona, como tantos otros que quieren cada día enterarse más de las maravillas de nuestro mundo. Hace sólo 20 semanas empecé a adquirir la revista Mampato, que usted tan dignamente dirige, y en este último número ha salido un artículo del cual me encantaría poder tener a mano más material informativo. Me estoy refiriendo al artículo "¿Han visitado la Tierra seres de otros planetas?". Si fuera posible publicar más de este tema en Mampato, le estaría agradecido desde ya. Si esto no es posible, rogaría a usted me enviara a vuelta de correo este material, cumpliendo así el propósito de la revista Mampato: instruir a los que lo deseen.

Germán Godoy Vivanco, La Cruz.

Estimado amigo Germán:
En los cinco primeros números de Mampato apareció una serie a todo color sobre los Discos Voladores. Desgraciadamente están agotados el 3, 4 y el 5, pero los otros están a tu disposición. Eso no impide que en el futuro continuemos tratando este interesante tema.

NOTA IMPORTANTE:

Los que deseen ejemplares atrasados, pueden enviarnos su valor correspondiente en estampillas de correo sin timbrar, o un cheque cruzado a nombre de Editorial Lord Cochrane. Están agotados los números 3, 4, 5, 6, 9, 11, 12, 14, 15, 16 y 20.

viaje al centro de la tierra

ADAPTACION DE LA NOVELA DE JULIO VERNE

Capítulo I

Era la mañana del 24 de mayo de 1863, cuando mi tío, Otto Lidenbrock, tan estrictamente puntual, llegó antes de la hora acostumbrada a su casa de Königstrasse, una de las calles más antiguas del viejo barrio de Hamburgo. Marta, la fiel ama de llaves, casi se murió de espanto y exclamó:

—¡Ya está aquí el señor profesor! ¡Pobre de mí!

Efectivamente, el almuerzo recién se estaba cociendo y Marta, por la experiencia adquirida durante años de servicio, sabía que Lidenbrock odiaba que lo hicieran esperar y, si además tenía hambre, se ponía insoportable. Me lanzó una mirada suplicante, pidiendo ayuda.

—No te preocupes, —la tranquilicé—, no es culpa tuya si llega adelantado. Además, creo que pronto sabremos la razón de esta novedad.

—¡Por favor trata de calmar al profesor! —me recomendó Marta, volviendo a la cocina.

Me quedé solo, pensando que no me sería fácil calmar a mi tío y decidí que era más oportuno refugiarme en mi habitación, pero no había alcanzado ni a dar un paso, cuando me gritó:

—¡Ven inmediatamente a mi estudio!

Lidenbrock era realmente un sabio y sentía por él una gran admiración, pero temía sus cóleras imprevistas. Enseñaba

química en la Universidad, pero su verdadera pasión era la geología. Sabía un montón de idiomas e investigaba sin descanso, tratando de descifrar los misterios de la naturaleza. Su nombre era famoso internacionalmente, y científicos de todo el mundo viajaban especialmente a Hamburgo para consultarlo. Alto, delgado y rubio, aparentaba menos de sus cincuenta años. No era un hombre rico, pero podía vivir cómodamente y sin preocupaciones. Con él vivían su ahijada Grauben, una jovencita de 17 años que yo amaba, la buena Marta y yo, Axel, su sobrino huérfano.

También era yo un entusiasta geólogo y muy pronto me convertí en el ayudante de mi tío. El, a pesar de su mal genio y de sus extravagancias, me quería mucho, pero por ningún motivo me habría atrevido a desobedecer sus órdenes; así es que me apresuré a ir a su estudio, el cual más bien parecía un museo. Me esperaba sentado en su sillón, teniendo en las manos un grueso libro.

—¡Mira la maravilla que acabo de descubrir! —exclamó, hojeando con evidente admiración las páginas amarillentas de su reciente descubrimiento.

—Magnífico —repuse, para no contradecirlo, pero sin sentir ningún entusiasmo por ese vejestorio de color indefinido.

—¿No te gusta? ¡Es bellísimo! ¡Y está perfectamente conservado! ¡Pensar que tiene siglos de vida!

Acariciaba con tanto cariño su tesoro, que no pude menos que preguntarle:

—¿Cómo se llama?

—Es un volumen de Snorri Sturluson, un famoso escritor islandés del siglo XII: es la historia de los príncipes noruegos que reinaron en Islandia.

—¿Está traducido al alemán?

—¿Qué dices? Cómo va a estar traducido si es un manuscrito auténtico escrito en caracteres rúnicos.

—¿Rúnicos?

—¡Joven ignorante, las runas eran los signos que usaban los antiguos escandinavos!

No sabiendo cómo calmar la indignación de mi tío, me incliné para observar aquellos extraños caracteres. Al tomar el libro, un pequeño pergamino resbaló fuera de las páginas y cayó al suelo. El profesor se apresuró a recogerlo y sus ojos brillaban de alegría mientras estudiaba su nuevo tesoro, en el cual se alineaban tres grupos de signos incomprensibles.

—¡También son caracteres rúnicos, pero no tienen ningún significado!

No lograba descifrar el pergamino y su agitación aumentaba minuto a minuto. En ese momento, el reloj dio las dos y Marta, puntualísima, apareció en el estudio para anunciar:

—La comida está lista.

—¡No comeré! ¡No pienso en comer! ¡Salgan de aquí!

Marta y yo salimos corriendo de la sala. Estábamos seriamente alarmados, pues era la primera vez que el metódico profesor renunciaba a comer. Decididamente, algo grave ocurriría dentro de poco. No había alcanzado a sentarme a la mesa, cuando escuché nuevamente la voz imperiosa de mi tío:

—¡Axel!

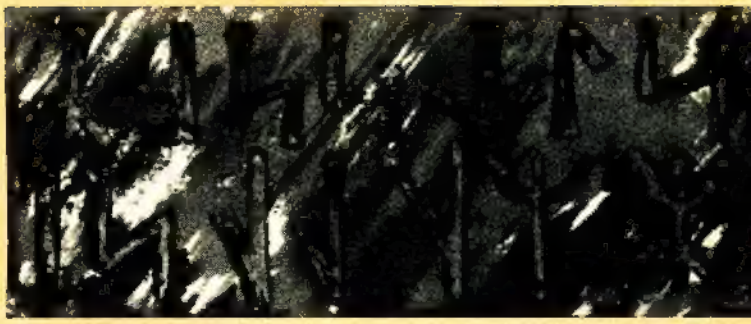
En un segundo estaba a su lado.

EL SECRETO DE SAKNUSSEMM

—¡Este documento pertenece a Arne Saknussemm, un famoso alquimista de la Edad Media!, me explicó, agitando

—¡Imposible! ¡Es imposible que un hombre haya hecho esto!

—¡Este documento pertenece a Arne Saknussemm, un famoso alquimista de la Edad Media!



Caracteres rúnicos.

el pergamino delante de mis ojos. Los caracteres son rúnicos, pero no está escrito en irlandés. Creo que por la proporción entre las vocales y las consonantes, debe ser latín. Sin embargo, las letras, tal como están, no tienen ningún significado; por lo tanto las frases están en clave. ¡Debemos descubrirla!

Mientras el profesor hablaba, yo contemplaba extasiado el retrato de Grauben, quien en esos días se encontraba en el campo. Estábamos de novios en secreto y pensábamos casarnos. No sabíamos cómo decírselo al tío, quien siempre estaba demasiado ocupado con sus investigaciones. Además, era tan distraído, que hasta ahora no se había dado cuenta de nada. Dando un puñetazo sobre el escritorio, Lidenbrock me sacó de mis sueños.

—¡Axel, despierta! Te iré diciendo las letras en nuestro alfabeto y las combinaremos en todas las formas posibles hasta dar con la clave.

En seguida me las dictó y yo las anoté:

mmessunkaSenrA. icefdoK. segnittamurtn
ecertserrette, rotaivsadua, ednecsedsadne
lacartniiiluJsiratracSarbmutabiledmek
meretarcsilucoIsleffenSnI

Durante varias horas estuvimos combinando las letras de diferentes maneras, pero las palabras que formábamos no tenían ningún significado. De pronto, el profesor se levantó de su asiento, bajó la escalera refunfuñando encolerizado y salió a la calle dando un portazo.

EL DESCUBRIMIENTO DE AXEL

Mientras mi tío salía a dar un paseo para aclarar sus ideas, yo me recosté en el diván para descansar un rato. Hacía tanto calor, que comencé a abanicarme maquinalmente con el papel en que había anotado las letras. Repentinamente, entre las letras que bailaban ante mis ojos congestionados, me pareció distinguir claramente dos palabras: craterem y terrestre ¡Había comprendido la clave del enigma! Mi tío tenía razón: estaba en latín, pero había buscado la manera más complicada de descifrarlo. Tomé una pluma y comencé a poner las letras en el orden correspondiente. Al terminar, leí la frase y quedé realmente espantado.

—¡Imposible! ¡Es imposible que un hombre haya hecho esto! —exclamé. ¡No, no, y no! Mi tío no lo sabrá jamás. Si descubre lo escrito aquí, no resistirá la tentación de realizar este viaje de locos. No quiero correr el riesgo. Lo destruiré.

Me disponía a quemar el pergamino, cuando la puerta se abrió y el profesor entró en la habitación, demasiado absorto en sus pensamientos como para darse cuenta que yo había estado a punto de destruir su precioso documento. Sin decir ni una palabra, se sentó a su mesa y comenzó nuevamente a disponer las letras en una y otra forma, cada una

más complicada que la anterior. Allí se quedó el resto de la tarde y toda la noche.

A la mañana siguiente, Marta se disponía a salir de compras y se encontró con que la puerta de la calle estaba cerrada y que la llave no estaba en ninguna parte. Seguramente, Lidenbrock había decidido encerrarse hasta dar con la clave, si es que no moríamos antes todos de hambre, pues la despensa estaba completamente vacía.

En la tarde, la situación se había hecho insoportable: mi estómago vacío se retorcía con dolorosos calambres, y el profesor continuaba escribiendo frenéticamente, con los ojos enrojecidos por la falta de sueño y el pelo en desorden. Finalmente, no aguanté más y balbuceé:

—Tengo . . . tengo la clave del documento . . . la descubrí por casualidad . . .

—¿Qué dices? —gritó fuera de sí.

—Empieza a leer el texto por el final.

Con una exclamación de triunfo, comenzó a leer en voz alta:

> —In Sneffels ioculis craterem kem delibat umbra Scartaris Julii intra calendas descende, audas viator, et terrestre centrum attinges. Kod faci. Arne Saknussemm.

La traducción de esta frase era:

> Desciende en el cráter del Jökull Sneffels que la sombra del Scartaris viene a acariciar antes del primer día de julio, viajero audaz, y llegarás al centro de la Tierra. Es lo que he hecho yo. Arne Saknussemm.

Fue tal el júbilo de mi tío que olvidó averiguar por qué no le había dicho antes la clave, y sólo preguntó:

—¿Qué hora es?

—Las cinco de la tarde.

—Con razón tengo tanta hambre. Mientras como, anda a preparar las valijas.

—¡¿Qué?! —grité espantado.

—Sí, prepara tu valija y la mía, porque nos vamos de viaje. Realizaremos un viaje extraordinario: iremos al centro de la Tierra, dijo mientras salía bailando de la habitación.

Las palabras de mi tío me aterrorizaron: era una locura penetrar en las entrañas del globo, pero sabía que no podría disuadir al testarudo profesor. Resignadamente, bajé también al comedor.

—Tío, ¿qué significa Jökull, Sneffels, Scartaris?

—Muy simple. Los islandeses anteponen la palabra Jökull, que significa hielo, al nombre de cada volcán, pues estos están cubiertos de hielo. El Sneffels es un volcán que está apagado desde hace siglos y que tiene varios cráteres. El Scartaris es una montaña, que en los últimos días de junio proyectará su sombra sobre el cráter en el cual debemos penetrar. ¿Está claro?

Estaba clarísimo, pero para mí la expedición no me convencía en lo más mínimo. Para respirar un poco de aire fresco, salí a dar un paseo. Me encontraba absorto en mis pensamientos, cuando una voz me volvió a la realidad.

—¡Axel, qué alegría verte! ¿Pero qué sucede? Tienes una cara de funeral . . .

Tomé las manos de mi adorada Grauben entre las mías y le conté en pocas palabras toda la historia del pergamino y de nuestro próximo viaje.

—¡Querido Axel, me parece fantástico! ¡Cuánto me gustaría ir con ustedes, pero sé que mi tutor me lo impedirá!

La respuesta de Grauben me dejó estupefacto y yo que pensaba que ella podría disuadir al profesor de su descabellado intento. Regresamos a casa, caminando en silencio, silencio que fue interrumpido por los gritos de Lidenbrock:

—¡Querido Axel, me parece fantástico! ¡Cuánto me gustaría ir con ustedes, pero sé que mi tutor me lo impedirá!

Emocionado, subí al coche y lancé una última mirada a las dos mujeres, quienes nos vieron alejarnos con los ojos llenos de lágrimas.

—¡Apresúrate! ¡Cómo se te ocurre salir a pasear en vez de ayudarme! ¡Ni siquiera has hecho las valijas!

—¿Pero por qué tienes tanta prisa en partir, tío, si todo este asunto es para julio?

—¡Eres decididamente un ignorante! ¿Crees que Islandia está a dos pasos de aquí? Primero tenemos que viajar en tren a Copenhague y ahí buscar un barco que nos lleve a Islandia ¿Y qué esperas ahora? ¡Anda a hacer tu valija de una vez por todas!

Dejé a mi tío en medio de todos los instrumentos de física, aparatos eléctricos, armas y otros artefactos que estaba embalando y me dirigí a mi habitación. En la escalera me encontré con Marta, quien me preguntó angustiada:

—¿Se ha vuelto loco el patrón?

—Sí, Marta. Está completamente loco.

LA PARTIDA

A la mañana siguiente, antes de subir al coche que nos llevaría a la estación, me despedí de Marta y abracé a Grauben, quien me susurró animosamente al oído:

—Dejas ahora una novia, pero cuando regreses será tu esposa.

Emocionado subí al coche y lancé una última mirada a las dos mujeres, quienes nos vieron alejarnos con los ojos llenos de lágrimas.

Durante el largo trayecto en tren, mi tío no me dirigió la palabra demasiado ocupado en revisar frenéticamente una y otra vez sus apuntes. Mientras tanto, yo me había resignado a no luchar más contra el destino.

Nuestra primera diligencia en la capital de Dinamarca fue buscar una nave que zarpara en aquellos días hacia Islandia. El capitán Bjarne hacía regularmente este viaje en su goleta "Walkiria" y aceptó llevarnos con todo nuestro cuantioso equipaje: la fecha de partida fue fijada para el 2 de junio.

—Querido Axel, hemos tenido mucha suerte. Todo ha salido a la perfección. Vamos a comer, luego visitaremos la ciudad, me propuso el profesor de muy buen humor.

Después de almuerzo salimos a recorrer la bella ciudad de Copenhague. ¡Cómo me habría gustado estar al lado de Grauben para admirar juntos los antiguos y pintorescos rincones, a los cuales Lidenbrock no se dignaba darles ni una mirada! Sólo una cosa le llamó la atención: el altísimo campanario de la Vor-Frelsers-Kirk, pero no porque perteneciera a una iglesia importante, sino porque tenía una escalera externa por la cual se podía llegar hasta el extremo de la cúpula. Inmediatamente fue a hablar con el cuidador, se consiguió las llaves y me ordenó que lo siguiera en el acto.

—Pero . . . ¿y el vértigo?—pregunté espantado.

—¡Es necesario habituarse! ¡Vamos, no perdamos tiempo!

Mientras subíamos por el interior del campanario, me sentía seguro, pero cuando salimos a la plataforma para escalar a la cúpula, el miedo se apoderó de mí.

—¡Adelante! —me alentó mi tío—. ¡Supongo que no tendrás miedo!

Efectivamente, no era miedo, era terror lo que yo sentía, y las rodillas me temblaban sin parar. Tragando saliva, comencé a subir por la escalera, teniendo la impresión que todo el campanario oscilaba.

—¡Ahora, mira hacia abajo! ¡Debes habituarte a los abismos! —me gritó.

Aferrado a la esfera del campanario, me decidí a abrir los párpados. Abajo, las casas parecían de juguetes; luego todo comenzó a bailar ante mis ojos y me invadió una sensación de náusea: era el vértigo.

Después de permanecer allí una hora, comenzamos a descender. Sentí un gran alivio cuando salimos nuevamente a la calle, pero me duró muy poco, pues mi tío me dijo:

—Mañana lo volveremos a hacer.

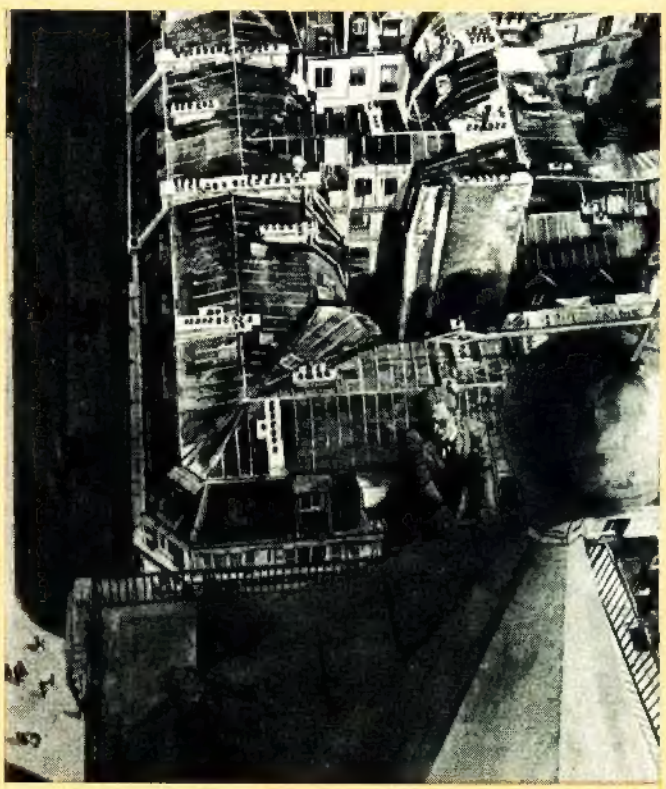
Subimos todos los días al campanario y, tengo que reconocer que poco a poco me fui efectivamente acostumbrando a dominar el vértigo.

El dos de junio nos embarcamos en la "Walkiria". La nave zarpó con todas las velas desplegadas, pasando frente a la costa de Helsingör, donde se encuentra el antiguo castillo en el cual, según la leyenda, vivió el príncipe Hamlet.

La travesía fue muy tranquila para mí, pues durante los diez días que duró, mi tío pasó mareado en la cabina. Al undécimo día de navegación avistamos la roca escarpada y solitaria que se yergue en la costa meridional de Islandia, la tierra en que se desarrollaría nuestra aventura.

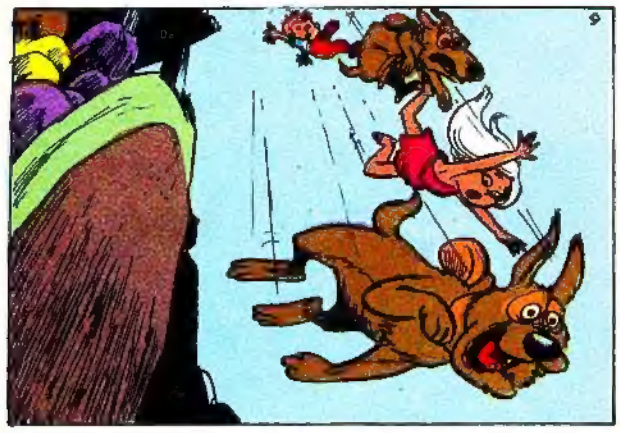
(Continuará).

—¡Ahora mira hacia abajo! ¡Debes habituarte a los abismos! —me gritó.



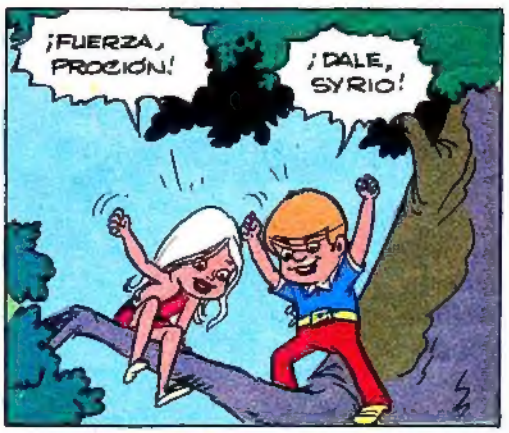
mampato

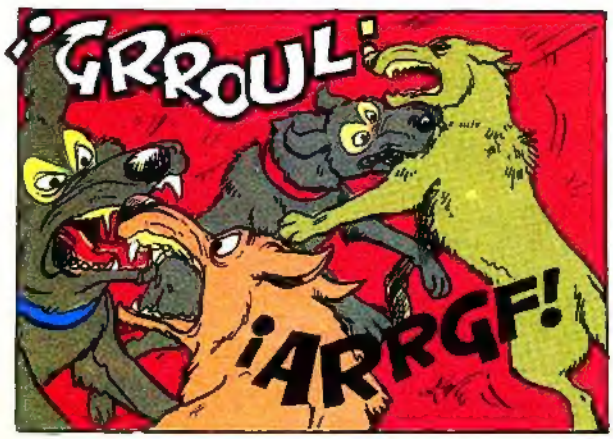
Por THEMO LOBOS



mampato

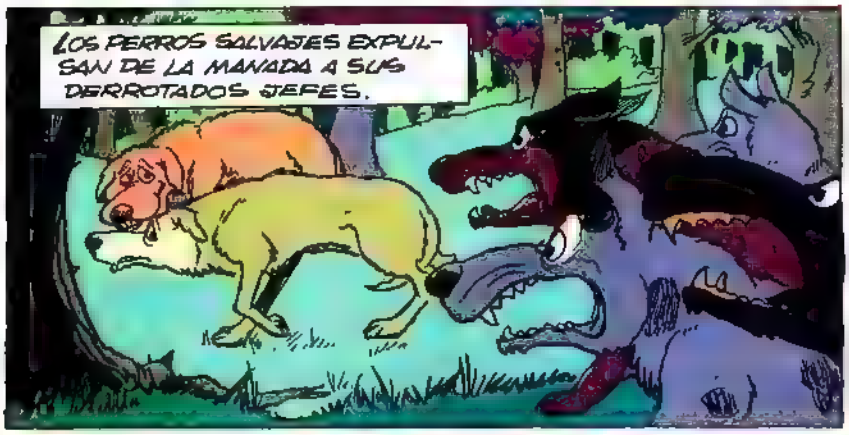
Por THEMO LOBOS

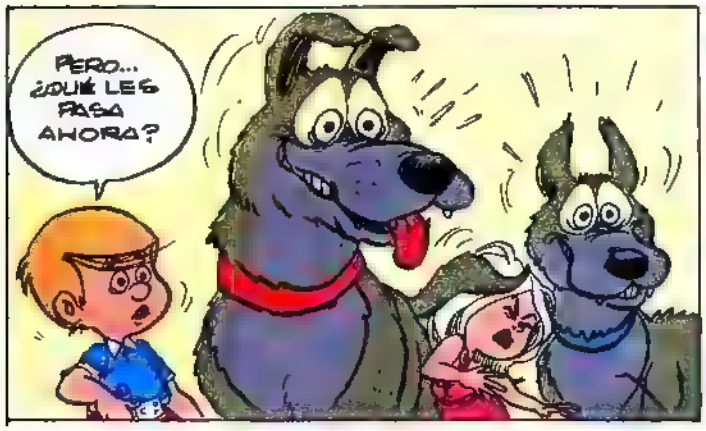


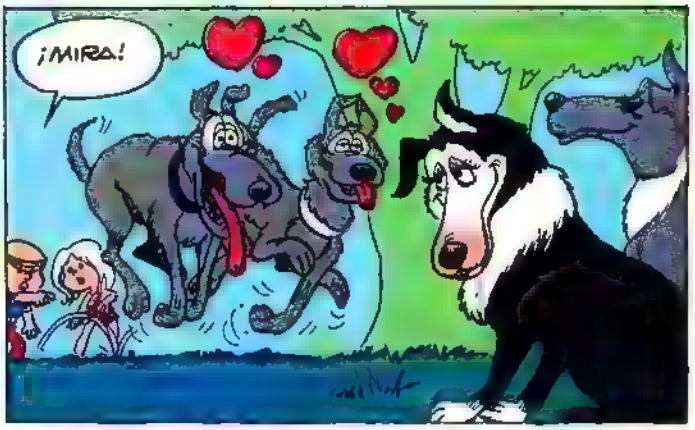


mampato

POR THEMO LOBOS







mampato

POR THEMO LOBOS

CONTINUARÁ.

¿Por qué...

...los hombres se llevan la mano al ¿sombrero?

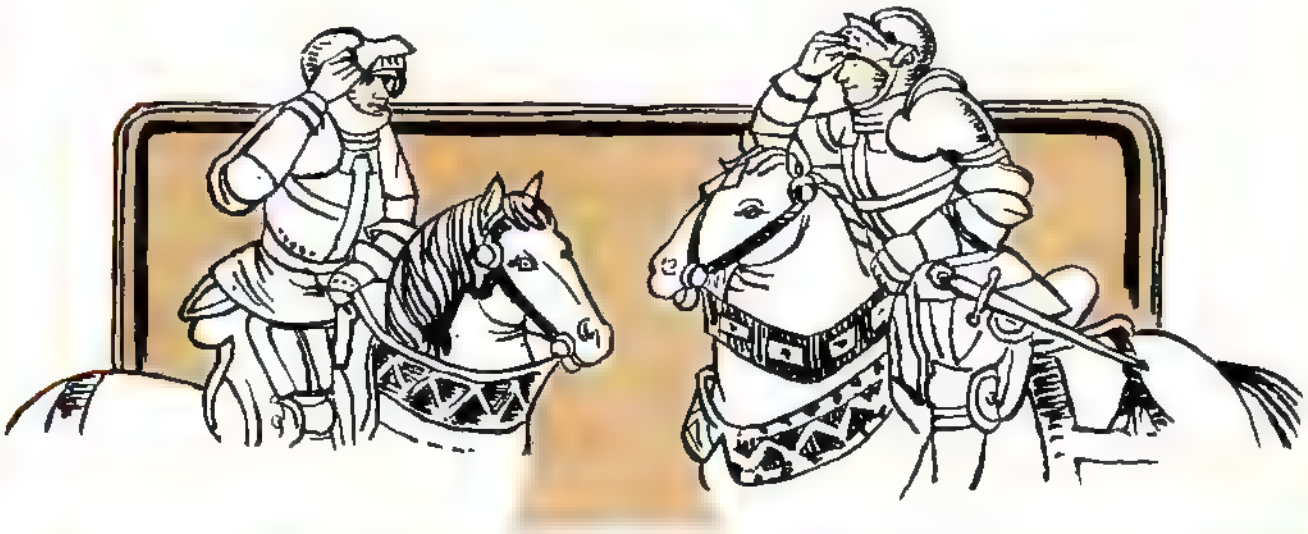
Esta costumbre es uno de los signos de educación más antiguos. Durante el Imperio Romano, los hombres llevaban grandes túnicas cuando hacía frío, cubriéndose la cabeza con uno de sus paños. Cuando alguien se encontraba con un amigo, se descubría la cabeza para que no creyeran que estaba evitando que lo reconociera. Mucho más tarde, durante la Edad Media, cuando los hombres llevaban yelmo y armadura, manifestaban su educación de la misma manera. Cuando un caballero se cruzaba con algún conocido, levantaba su visera, y si entraba en alguna habitación, se quitaba el casco.

Más tarde, cuando los hombres comenzaron a llevar sombrero, continuaron haciendo este gesto amistoso cada vez que encontraban a un amigo. Sin embargo hoy día también existe la costumbre de que los hombres se quitan el sombrero al entrar en una iglesia, si ésta es cristiana. Entre los judíos y los musulmanes, en cambio, se exige que asistan a los servicios religiosos con la cabeza cubierta.

...los soldados deben saludar?

Esta costumbre se remonta a la época de los caballeros, cuando estos debían levantar la visera de su casco en señal de amistad y de respeto. A pesar de la desaparición del casco con visera, entre los soldados se sigue con la costumbre de llevar la mano derecha a la frente, como si se levantara una visera que ya no existe.

¿Por qué los soldados parten con el pie izquierdo? Hace miles de años los guerreros griegos llevaban su escudo en la mano izquierda y por lo mismo cuando se enfrentaban al enemigo presentaban ese lado protegido. El hábito de partir con el pie izquierdo se mantiene desde entonces entre los soldados.



CURSO DE

LECCION Nº 10

BALADA PARA UN GORDO

A
(1) (1)
(Toda la) gente te tiene loco
(2)
con que estás gordo, qué gordo estás.
No comas tanto cuídate un poco,
(1)
si no parás vas a reventar
y vos decís que no comes nada
(3) (4)
que desde el Lunes vas a empezar
(1)
un nuevo régimen de pastillas
(2) (1)
pero con eso no me engañas.

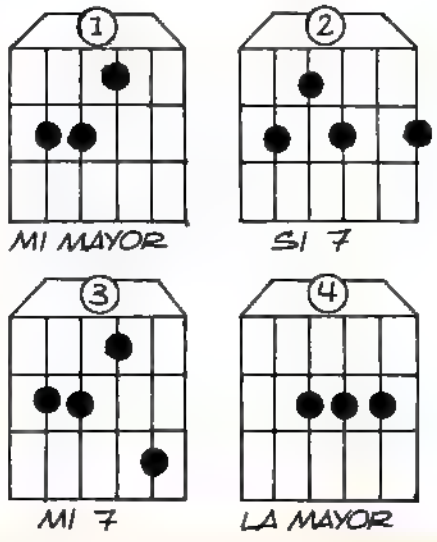
B
(4)
(LA PINTA ES LO DE) MENOS
(2) (1)
VOS SOS UN GORDO BUENO
(4)
ALEGRE Y DIVERTIDO
(2) (1)
SOS UN GORDITO SIMPATICON.

B
(4)
LA LA LA LA LA LA LA
(2) (1)
LA LA LA LA LA LA LA
(4)
LA LA LA LA LA LA LA
(2) (1)
LA LA LA LA LA LA LA LA

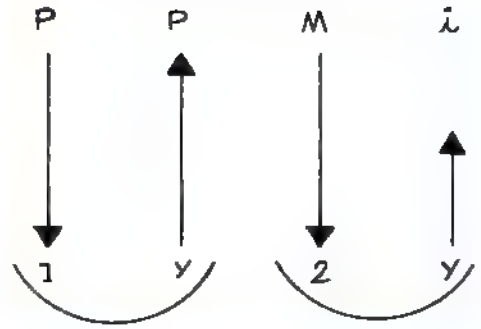
A
(1)
(Toda la) gente te tiene loco
(2)
con que estás gordo, qué gordo estás.
No comas tanto cuídate un poco
(1)
si no parás vas a reventar.
Footing, esgrima no te interesan
(3) (4)
tampoco el rugby, la natación
(1)
vos preferís un plato de ñoquis
(2) (1)
tres de ravioles y un buen lechón.

B LA PINTA ES LO DE MENOS. . . . . .ETC.

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
III- 1 1 2 II- 0 0, 0 2 4 -I- 0 -0
II- 2 2 4 I-0-0, 042 III -2
IV-4 4 III 1 2 2, 2 4 II-2-4 4
II-0 0 2 4, 4 4 2 0 III-1
III 1 1 2 II-0 0, 0 2 4 I-0 0

I-0 0 0 2 0 0 4 0 2
II-2 2 2 5 II-2 2 I-5 II-2 0 I-4
II-0 I-0 47, 7 5 4 2 0

B
II-0 I-4 4 2 4 5 II-2
II-0-I- 2 2 0 2 4 II-0
II-0 I-4 4 2 4 5 5
I 4 2 0 II 4 4 2 0 III-2 II-0

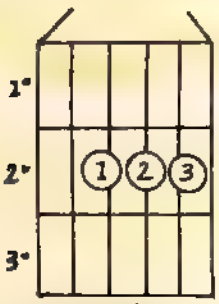
GUITARRA

Queridos niños:
Hemos llegado a la LECCION Nº 10 y quiero hacerles en ésta un pequeño repaso y resumen de lo que hemos aprendido hasta ahora, especialmente para aquellos niños que se hayan saltado lecciones anteriores.
Por eso la canción de hoy, la del GORDITO, es muy sencilla y no tiene nada nuevo que aprenderle.

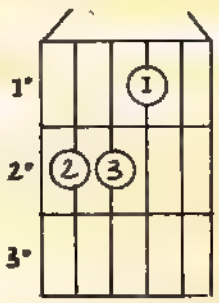
VAMOS AL RESUMEN
(1) MODO DE AFINAR LA GUITARRA:

La I cuerda se afina al oído, a un tono cómodo para tu voz.
La II cuerda se afina presionando con el dedo en el 5º espacio, debe sonar igual a la I.
La III cuerda se afina presionando con el dedo en el 4º espacio, debe sonar igual a la II.
La IV cuerda se afina presionando con el dedo en el 5º espacio, debe sonar igual a la III.
La V cuerda se afina presionando con el dedo en el 5º espacio, debe sonar igual a la IV.
La VI cuerda se afina presionando con el dedo en el 5º espacio, debe sonar igual a la V.

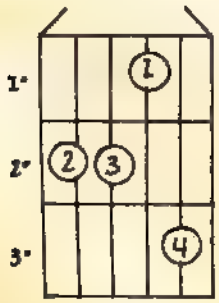
ACORDES QUE HEMOS APRENDIDOS:



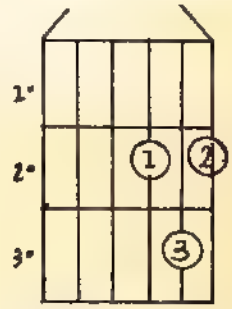
LA MAYOR.
EL DEDO 1 EN LA IV CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 2 EN LA III CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 3 EN LA II CUERDA 1º ESPACIO.



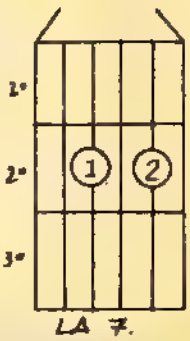
MI MAYOR
EL DEDO 1 EN LA III CUERDA 1º ESPACIO; EL DEDO 2 EN LA V CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 3 EN LA IV CUERDA 2º ESPACIO.



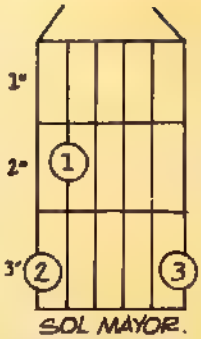
MI 7
EL DEDO 1 EN LA III CUERDA 1º ESPACIO; EL DEDO 2 EN LA V CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 3 EN LA IV CUERDA 3º ESPACIO; EL DEDO 4 EN LA II CUERDA 3º ESPACIO.



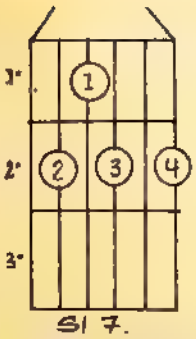
RE MAYOR
EL DEDO 1 EN LA III CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 2 EN LA I CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 3 EN LA II CUERDA 3º ESPACIO.



LA 7.
EL DEDO 1 EN LA IV CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 2 EN LA II CUERDA 2º ESPACIO.

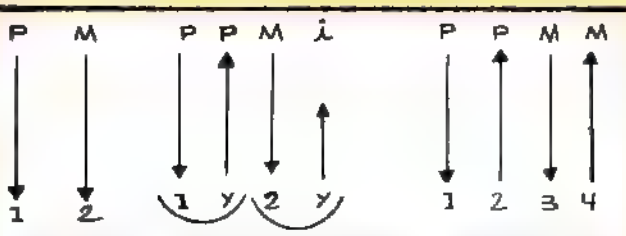


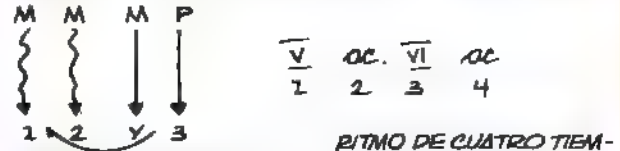
SOL MAYOR.
EL DEDO 1 EN LA V CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 2 EN LA VI CUERDA 3º ESPACIO; EL DEDO 3 EN LA I CUERDA 3º ESPACIO.



SI 7.
EL DEDO 1 EN LA IV CUERDA 1º ESPACIO; EL DEDO 2 EN LA V CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 3 EN LA III CUERDA 2º ESPACIO; EL DEDO 4 EN LA I CUERDA 2º ESPACIO.

LOS RITMOS APRENDIDOS:





SIGNOS:
~~~ = ARPEGIO
OC = ACORDE
|: :| = REPETICION DE UNA FRASE.
( ) = VOZ SOLA SIN ACOMPAÑAMIENTO

ESTO ES EN RESUMEN LO QUE HEMOS APRENDIDO HASTA HOY. EN LA PRÓXIMA ESTUDIAREMOS ALGO NUEVO Y ASÍ IREMOS PROGRESANDO HASTA CONVERTIRNOS EN UNOS VERDADEROS ARTISTAS. BUENA SUERTE Y MUCHO EMPEÑO:

Tía Lilia
~~~

BENITO JUAREZ (1806-1872)

El Creador del México Moderno

El forjador de la nacionalidad mexicana era hijo de indios zapotecas, y nació en una pobre aldea de la sierra. Muy niño quedó huérfano y se fué a trabajar con un tío, que lo maltrataba por cualquier motivo. Un día, mientras pastoreaba unas ovejas, observó que una una de ellas se había extraviado y, atemorizado por la paliza que le darían, huyó a Oaxaca, donde vivía una de sus hermanas, que era cocinera de una familia muy rica. El dueño de casa, don Antonio Meza, quien más tarde sería su suegro, impresionado por la inteligencia del muchacho, lo ayudó para que estudiase. Benito tenía entonces 12 años, y recién a esa edad comenzó a hablar, escribir y leer en castellano.

Obteniendo las mejores calificaciones, terminó la carrera jurídica e inició sus actividades políticas, distinguiéndose por su extraordinaria rectitud. Cuando los liberales subieron al poder, fue nombrado gobernador de Oaxaca, cargo que desempeñó durante 5 años, actuando con justicia, honestidad y respeto hacia la persona humana. Sin embargo, el Generalísimo Santa Anna, impulsado por su ambición, se apoderó del Gobierno, y Juárez, que había luchado contra él, debió huír a Nueva Orleans, donde trabajó enrollando hojas de tabaco para ganarse el sustento diario.

Apenas se organizó en México un movimiento para derrocar al tirano, Juárez volvió a su país. Después que Santa Anna fué derrocado, los liberales volvieron al poder, y el nuevo Presidente, Comonfort, llamó a Juárez y lo nombró Ministro y Presidente de la Suprema Corte de Justicia, cargo que equivalía a la Vicepresidencia de la República.

Este hombre de baja estatura y rasgos indígenas, de pelo lacio y mirada enigmática, que vestía siempre de negro, inició su programa de reformas. Abolió una serie de leyes que mantenían a los indios en miserables condiciones y dictó otras para que sus hijos pudieran ir a la escuela y mejorar su porvenir. Pero Comonfort olvidó sus ideales liberales, por lo que más tarde fué destituido, comenzando entonces el largo período durante el cual Benito Juárez sería la principal figura de esta época de la historia mexicana.

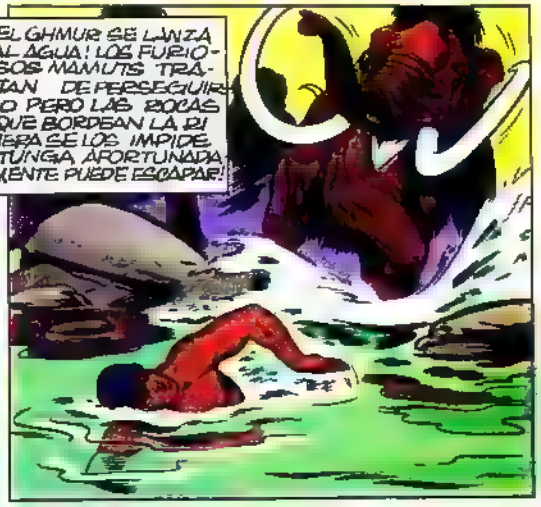
En 1861 el gobierno suspendió por dos años el pago de las enormes deudas que tenía con España, Inglaterra y Francia. Los tres países afectados invadieron México, pero los españoles e ingleses se retiraron cuando se dieron cuenta que el emperador francés Napoleón III no sólo quería cobrar la deuda, sino que destruír la independencia mexicana. Las tropas francesas avanzaron triunfalmente hacia la capital y Juárez debió huír para organizar la resistencia. Surgen entonces los "chinacos", audaces y atrevidos guerrilleros que bajaban de las montañas sorprendiendo a los invasores.

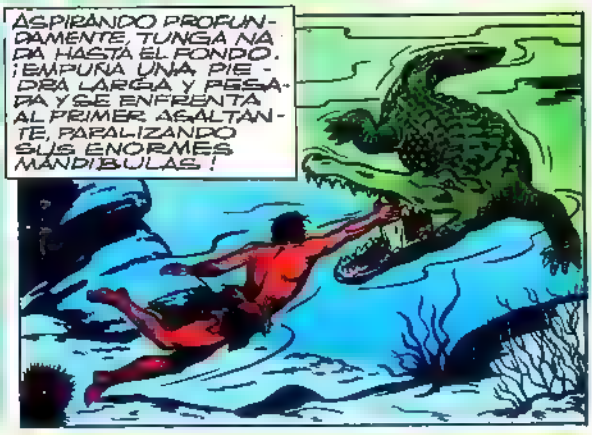
Mientras tanto Napoleón III había nombrado a Maximiliano de Habsburgo como Emperador de México, país que gobernó hasta 1867, cuando fué derrotado por las fuerzas juaristas. Caído el Emperador, Juárez comenzó a organizar el desgastado país, tarea en la cual permaneció durante cerca de 5 años, hasta que la muerte lo sorprendió en 1872.

El Archiduque Maximiliano de Austria, Emperador de México.

TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

TUNGA ES PERSEGUIDO POR UNA MANADA DE MAMUTS QUE HAN ESPANTADO KAUM Y SUS CÓMPLICES.





TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

EL FELINO OLFATEA LA HUELLA DE TUNGA, DUDA UN INSTANTE, Y DESPUÉS, BRUSCAMENTE TOMA UNA DIRECCIÓN OPUESTA PARA DESAPARECER ENTRE LA ESPESURA...

PARA GRAN ALIVIO DEL JOVEN CAZADOR. SIN EMBARGO, TUNGA NO PUEDE EVITAR EXTRAÑARSE CON LOS ÚLTIMOS ACONTECIMIENTOS...

¡TUNGA NO COMPRENDE! ¿¡EL TIGRE DEBIÓ PERSEGUIRLO!?... Y ESOS HOMBRES QUE ASUSTARON A LOS MAMUTS... QUIÉNES SON...

¡¡HAY UNOS HOMBRES ALLÁ ABAJO!!...

EN EFECTO, TRES FORNIDOS GUERREROS, QUE TUNGA RECONOCIÓ COMO A SU HERMANO KAUM Y DOS DE SUS MÁS FIELES COMPAÑEROS, SALEN DE LA SOMBRA Y SE DIRIGEN A ÉL...

¡¡FUERON USTEDES LOS QUE ASUSTARON A LOS MAMUTS!!

¡FUIMOS NOSOTROS!

TUNGA SE DA CUENTA QUE SE ENCUENTRA FRENTE A UNA NUEVA AMENAZA...

¡TUNGA QUISO SER AMIGO DE LOS MAMUTS! ¿POR QUÉ MIS HERMANOS LO HAN IMPEDIDO?...

¡KAUM VIENE A TUNGA PARA DESAFIARLO! ¡KAUM NO ACEPTA SU ÚLTIMA DERROTA! ¡¡EL VA A COMBATIR CON TUNGA CON LAS ARMAS EN LA MANO!!

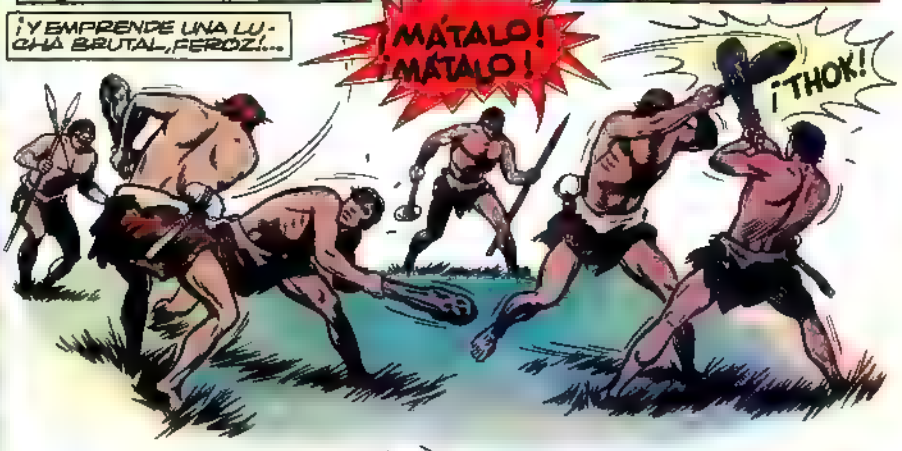
¡MI HERMANO ME PERSIGUE SIEMPRE CON SU ODIO!... ¿POR QUÉ?... ¿QUÉ MAL LE HE HECHO YO?... ¿ME REPROCHARÁ ÉL DE HABER LLEGADO A SER UN HÁBIL CAZADOR Y DE QUERER LLEGAR A CONVERTIRME EN UN VALIENTE GUERRERO?

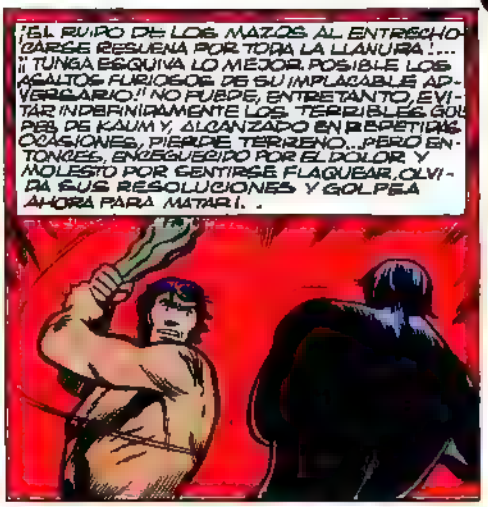
¡TUNGA NO ES MÁS QUE UN JOVEN AMBICIOSO! ¡¡PRONTO KAUM SERÁ EL JEFE DE LA HORDA PUESTO QUE ES EL MÁS FUERTE DE TODOS LOS GHMUR!! ¡Y PIENSA SEGUIR SIENDOLO! PERO, ¿TUNGA TEME BATIRSE?..

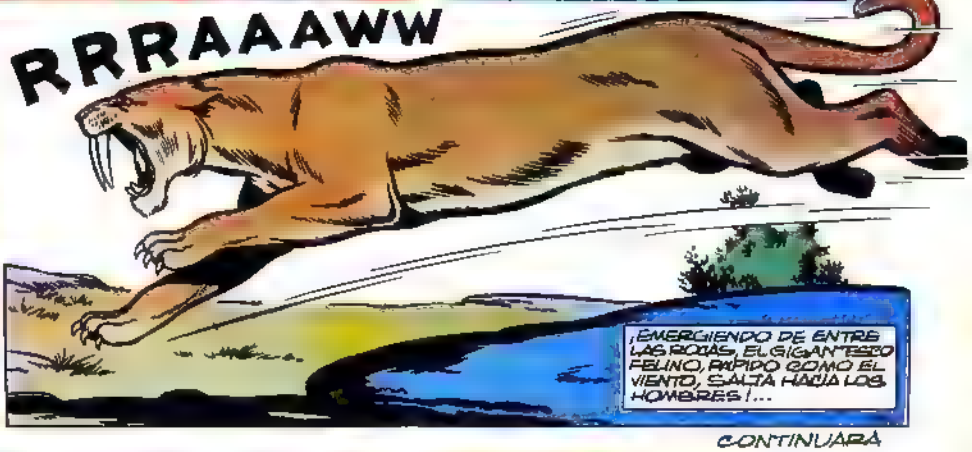
¡NO TUNGA NO TEME EL COMBATE! ¡PERO NO QUIERE DERRAMAR LA SANGRE DE LOS SUYOS!

¡YO TE OBLIGARÉ A BATIRTE!

TUNGA EN: LA HORDA MALDITA







CONTINUARÁ

LA REVOLUCION MEXICANA

ANTECEDENTES

Desde los comienzos de su historia, el pueblo mexicano estuvo dirigido por grandes soberanos, que eran descendientes y representantes de antiquísimas civilizaciones. Sin embargo, cuando llegaron los españoles al mando de Hernán Cortés, el último rey azteca, llamado Moctezuma, fué derrotado, estableciendo los conquistadores un régimen colonial que se mantendría hasta 1815, cuando surgieron los primeros signos de emancipación.
En México la Independencia no estuvo en manos de la clase alta, como sucedió por ejemplo en América del Sur. Ellos no tuvieron un San Martín o un Bolívar. Fueron dos humildes sacerdotes, el Padre Hidalgo y el Padre Morelos quienes, arengando a los "peones" que trabajaban en las minas o en las grandes haciendas, se levantaron contra el conquistador español.
Después de su emancipación, obtenida en 1821, los gobernantes mexicanos se dedicaron a instaurar la república, pero mantuvieron las características de los españoles: enormes haciendas en manos de muy pocos propietarios; una Iglesia con tanto poder como el Gobierno mismo, y un partido conservador que no se preocupaba de los millones de indios que vivían en condiciones miserables, a pesar que formaban más del 80 por ciento de la población.
Cuando Benito Juárez fue elegido Presidente, trató de mejorar las condiciones en que vivía su pueblo, pero no pudo hacerlo como él lo hubiera deseado porque debió dedicar todas sus energías en expulsar a los franceses, quienes habían invadido México y establecido un imperio en su rico y extenso territorio.
La muerte sorprendió a Juárez cuando más lo necesitaban, ya que el país había quedado muy convulsionado después de 3 años de sangrienta lucha contra los extranjeros.
En 1876 se llamó nuevamente a elecciones y se eligió a Porfirio Díaz, quien al parecer continuaría con la obra de su antecesor. Al comienzo fué así, pero poco a poco Díaz fue ambicionando más y más poder, llegando incluso a perseguir y encarcelar a muchos de sus antiguos camaradas, hasta convertirse en un dictador.

JOSE MARIA MORELOS

MIGUEL HIDALGO

ESTALLA EL POLVORIN

Mientras tanto, los patriotas revolucionarios no se habían quedado con los brazos cruzados. En cada pueblo, en cada ciudad, había un personaje preparando en forma muy secreta los planes para derrocar al tirano Díaz. Además tenían a Francisco Madero, quien por su inteligencia y personalidad se había convertido en el cabecilla de los anti-gobiernistas. Madero no era un hombre de acción, pero a su alrededor contaba con entusiastas partidarios que a diario arriesgaban su vida burlando la vigilancia de la policía, que sospechaba lo que ellos estaban tramando.

La revolución debía estallar el 20 de noviembre, según las órdenes impartidas por Madero, pero el día 18, con las primeras s o m b r a s de la noche, se oyó el taconear de las botas de los soldados frente a la casa de Aquiles Serdán, jefe de los conspiradores de la ciudad de Puebla. Un delator había informado a Díaz que allí había reuniones muy misteriosas y grandes cantidades de armas escondidas en las bodegas.

Así era en efecto. Cuando los soldados rodearon la casa de Serdán, adentro se estaban preparando él, sus hermanas y varios amigos, para el golpe del día 20. Sin perder la calma ante el peligro que se avecinaba, Serdán distribuyó las armas, escondió las que sobraron y todos, incluso las mujeres, se situaron en lugares estratégicos a fin de resistir hasta la muerte. Después de 4 horas de encarnizado tiroteo, la vieja casona quedó en silencio. Presionado por los demás, Serdán se había escondido, pues sabía que Madero, lo necesitaba y las tareas que aún debía cumplir eran urgentes para el triunfo de la revolución. Pero no tuvo suerte. Después de estar escondido durante 15 horas, tiritando de frío y consumido por la fiebre, trató de salir de su refugio, pero fué sorprendido por los soldados y una ráfaga de balas terminó con su vida: era el primer mártir de la revolución.

DE FUGITIVOS A PATRIOTAS

Lejos de la ciudad de México, un pintoresco "Ejército" esperaba impacientemente una señal de su jefe para lanzarse al ataque. Se trataba de Pancho Villa y su gente, que eran en su mayoría fugitivos y aventureros al igual que él.

Pancho se había cansado de arrancar eternamente de la justicia y había dicho a sus hombres que ya no se dedicarían a asaltar haciendas ni a robar, sino que ahora lucharían por la revolución y se pondrían a las órdenes de Madero.

Durante horas y horas habían permanecido escondidos entre los matorrales, esperando que apareciera el tren que pasaba por San Andrés, el cual, según estaban enterados, venía con pertrechos y municiones para el ejército federal. Sabían que el valioso cargamento estaría muy custodiado, pero no les importaba, porque para eso habían preparado una gran carga de dinamita que debía estallar al paso del tren.

Algunos agazapados, otros con sus caballos listos para lanzarse a la carrera y abordar el tren, vieron cómo una pequeña columna de humo se iba acercando poco

Porfirio Díaz: El régimen antidemocrático que instauró en México originó la revolución. Apenas derrotado, partió al exilio en Francia

Venustiano Carranza. Cuando murió Madero, dirigió la lucha contra Huerta. Dos veces elegido Presidente, fue asesinado en 1920, cerca de Veracruz

Francisco Madero. Su partido luchó por la no reelección. Elegido Presidente en 1911, fue asesinado por órdenes de Huerta, en 1913

Alvaro Obregón: También maderista, sucedió a Carranza en el poder. Fue dos veces Presidente y murió asesinado por un fanático durante un banquete.

Pancho Villa. Se llamaba Doroteo Arango y participó en la Revolución junto a Madero. Perseguido por la ley, murió ametrallado en Parral, en 1923

Victoriano Huerta: Hombre de confianza de Madero en el ejército, lo traicionó y lo mandó arrestar. Fue derrocado y detenido en EE.UU. a donde había huido

Emiliano Zapata: Encabezaba un ejército de indios, con los cuales combatió a Díaz. Murió en una emboscada que le tendió un oficial de Carranza, en 1919.

Henry Lane Wilson: Era el Embajador de EE.UU. en México durante la revolución. Fue partidario de la intervención de su país contra Madero y cooperó con Huerta

Este era Aquiles Serdán, uno de los más ardientes sostenedores de las ideas maderistas. Dentro de la historia de la Revolución Mexicana, está considerado como su primer mártir. Su ejemplo sirvió para que muchos patriotas se incorporaran a la lucha contra Díaz.

a poco a una curva, disminuyendo la velocidad. Después, una tremenda explosión casi levantó a uno de los carros del convoy, el cual se detuvo en medio de la confusión de los soldados que lo custodiaban.
Era ese el momento que esperaban Pancho Villa y sus hombres, quienes entre gritos y disparos se abalanzaron sobre los desprevenidos soldados, que al verlos huyeron despavoridos, pues preferían esconderse antes de caer en manos de la banda de Villa, que no perdonaba vidas ni tomaba prisioneros, según contaban por ahí.
Apenas derrotada la débil resistencia federal, comenzaron a trasladar el botín hacia las carretas que tenían listas y poco después solamente los vagones descarrilados, algunos soldados muertos y un montón de rieles retorcidos señalaban el lugar donde había explotado la carga de dinamita.

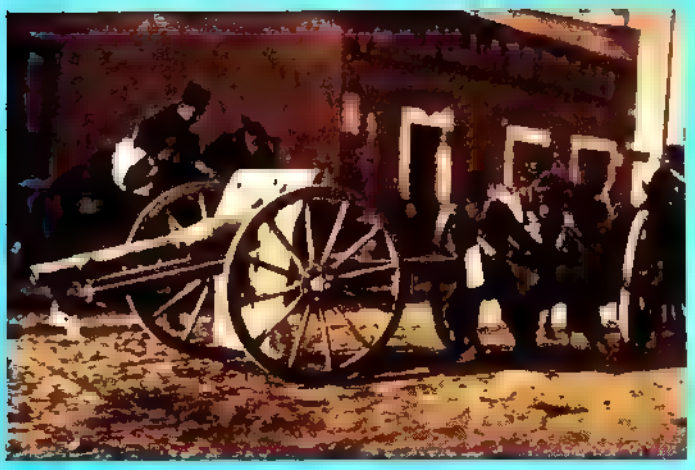
LOS DERROTADOS AL EXILIO

En su cuartel general, cerca de la frontera con los Estados Unidos, Madero tenía bastantes dudas acerca de las posibilidades de triunfo de su movimiento. Contaba con el apoyo de toda la población pobre y de los campesinos, pero ¿qué podrían hacer ellos frente a un ejército numeroso y organizado, que además estaba protegido por ametralladoras y cañones?
Sin embargo, con la llegada de Pancho Villa el pesimismo desapareció del ánimo del caudillo. Juntos comenzaron a planear los futuros pasos que darían, mientras algunos hombres preparaban fogatas y alimentaban a los animales, en tanto que otros repartían armas a los que no las tenían.
A pesar de todo, el 9 de Mayo de 1911 el ejército maderista afrontó la gran prueba. Debían apoderarse de Ciudad Juárez, bastión de las fuerzas porfiristas, y para ello contaban con apenas 3 mil hombres. Después de 3 días de asedio, el ejército del gobierno comenzó a debilitarse y Pancho Villa, al frente de un destacamento de caballería, entró triunfalmente en la ciudad, cuyos habitantes salieron a las calles dando muestras de alegría y vitoreando a los vencedores.
La noticia, mientras tanto, se esparció por todo México. En la capital, los maderistas organizaron una gran manifestación y prácticamente obligaron al dictador Díaz a firmar su renuncia, quien huyó apresuradamente al puerto de Veracruz, donde se embarcó en el "Ipiranga" con rumbo a Europa.

DOS CAUDILLOS VUELVEN A LA LUCHA

Desgraciadamente, con el triunfo de las fuerzas democráticas la calma no volvió al país, como era de esperar. En el interior, muchos oficiales que eran contrarios al nuevo régimen se sublevaron y continuaron luchando contra las tropas maderistas.
Cansado de tanto desorden, el Presidente mandó llamar a Victoriano Huerta, su hombre de confianza den-

Una columna de Zapatistas, a quienes siempre acompañaban sus mujeres. Abajo: Así quedó el tren asaltado por los hombres de Villa.



Cuando Huerta traicionó a Madero, las tropas que custodiaban el Palacio Nacional fueron leales al Presidente, y trataron de resistir. Sin embargo, el poderoso ejército huertista aplastó a la pequeña guarnición.

tro del ejército, y le ordenó que partiera inmediatamente a sofocar las insurrecciones. El general Huerta así lo hizo, pero sus victorias le hicieron concebir un plan que llevaría a efecto apenas regresara.

De vuelta a la ciudad, y amparándose en la fe que Madero había depositado en él, Huerta lo arrestó y poco después lo mandó asesinar, provocando la indignación de sus partidarios, que inmediatamente comenzaron a prepararse para rechazar a las fuerzas antidemocráticas.

En el Centro, mientras tanto, un caudillo preparaba a sus hombres, esperando la oportunidad de intervenir. Se trataba de Emiliano Zapata, antiguo peón de una hacienda, desde donde había huído para luchar por la Revolución. Zapata, a diferencia de Pancho Villa, que era rudo y ambicioso, luchaba por los ideales de los indios, cuya sangre llevaba en las venas. El tampoco sabía leer ni escribir, pero sí era capaz de explicarles cómo iban a conseguir un poco de tierras para cada uno y libertad para ir donde quisieran sin que fueran perseguidos por los rurales, la policía mantenida por los hacendados.

Después del triunfo de Madero, el caudillo había vuelto a su refugio en Morelos y llevado por su impaciencia, se había apoderado de todo el Estado, donde sus órdenes eran obedecidas ciegamente. Sin embargo, al saber la suerte que había corrido su antiguo jefe, no titubeó ni un instante y llamó a sus hombres para que volvieran a tomar las armas. Pronto todo estuvo preparado y Zapata, montando su hermoso caballo blanco,

Pancho Villa dirigiendo la carga final contra Ciudad Juárez, último bastión de las fuerzas enemigas. El popular guerrillero mexicano había sido ladrón de caballos y asaltante, antes de incorporarse a las órdenes de Madero.

Villa era muy temido por sus enemigos, quienes llegaron a ofrecer una fortuna por su captura.

Un pequeño sector del ejército zapatista desfila por las calles de un pueblo cercano a Cuernavaca. El líder de los peones al comenzar apenas tenía 60 hombres, pero después llegó a dominar todo un Estado.

encabezó la caravana de jinetes y carretas, a quien seguían las mujeres y los niños, que siempre los acompañaban en sus campañas.

Después de varias jornadas de duro caminar, tomaron rumbo hacia la capital, en cuyas cercanías se unirían con Pancho Villa. Juntos, luego de un descanso reponedor, acordaron atacar de madrugada. Al día siguiente, tras horas de encarnizada lucha, ambos caudillos ocuparon triunfalmente la ciudad.

FIN DE LA REVOLUCION

Cuando Venustiano Carranza, amigo íntimo de Madero, fué elegido Presidente en 1914, Villa y Zapata huyeron a sus respectivos territorios, pues no querían deponer las armas e incorporarse a la vida civil que, según ellos, los mantendría en las mismas condiciones que antes. Querían hacer justicia por sus propias manos, pero el nuevo gobierno fué implacable y los puso al margen de la ley, que los persiguió hasta acabar con ellos.

Muertos los caudillos y dispersos sus ejércitos, poco a poco la tranquilidad volvió al país. El Gobierno estaba más organizado y las revueltas habían sido sofocadas, de modo que cuando en 1917 se promulgó la nueva Constitución, el país empezó a salir del caos, encaminándose hacia una verdadera democracia.

Sin embargo, los líderes de la Revolución permanecerán eternamente en la mente de los mexicanos: Madero, como el "apóstol de la democracia"; Pancho Villa, como un héroe popular, y Emiliano Zapata, como el símbolo de las aspiraciones de todos los peones.

Pancho Villa, Alvaro Obregón y Emiliano Zapata, entran triunfalmente a Ciudad de México, en la mañana del 10 de diciembre de 1914.

Una tarde, cuando el Chercán regresaba, siempre apurado, a su nido, divisó al Sapito Feo que estaba llorando entre las raíces de una chilca.

EL SAPITO Y LA FELICIDAD

(ESTEBAN GUMUCIO)

Todas las tardes, cuando los niños, en vacaciones, van a bañarse al Estero de Marga Marga, el Sapito Feo sale de su escondrijo. Le gusta mirarlos cómo se zambullen en la poza de Las Moras, cómo gritan y se desafían a quién durará mas debajo del agua.

Tiene los ojos brillantes, negritos como semillas de achira; la piel rugosa y verde como cualquier musgo de la orilla del estero. Los niños lo llaman "Sapito Feo", cuando lo descubren tímido, haciéndose el muerto entre los berros y los pedruscos de la orilla. Los demás sapos de su edad tienen vergüenza de jugar con él, pasan de largo hacia la charca, gritando: "que se quede solo "el feo" . . ."

Y el Sapito Feo vive solo, escondido debajo de unos peñones oscuros, con sus ridículas patas cortas, torcidas, como si las escondiera en su panza blanquecina llena de pecas y lunares grises. Sufre de ser tan feo. Apenas se atreve a cantar débilmente cuando la luna se asoma por el sombreado de los sauces: guirri . . . guirri . . .rri . . .rri . . .gui . . .rriii . . . rrii ii . . .! . . .Y las ranas se ríen de él: ¡croac . . crac . . .crac . . .crac . . .crac . . .

Una tarde, cuando el Chercán regresaba, siempre apurado a su nido, rezongando y brincando, divisó al Sapito Feo que estaba llorando entre las raíces de una Chilca. El Sapito lloraba de soledad.

—Amigo Feo, le dijo el Chercán, anda donde Misia Lagartija . . .ésa que vive en la Peña Seca a la bajadita del totoral. A lo mejor ella te podrá dar un remedio para la pena . . .¡Es muy buena meica! . . .

—Gracias, respondió el Sapito, replegándose hacia la oscuridad.

La Lagartija Vieja era muy sabida de medicina y muy entendida en toda suerte de males.

Esa misma noche, rengueando llegó el Sapito Feo hasta la casa de Misia Lagartija que se pasaba las horas al sol esperando a sus clientes:

—Señora, aquí le traigo una lombriz tiernecita y dos moscas gordas, recién cazadas . . .Necesito que me dé un remedio para crecer y ponerme hermoso como mis compañeros . . .Y también me gustaría no tener miedo y ser feliz como los niños que van a bañarse al estero . . .¡Todos se ríen de mí porque soy feo! . . .

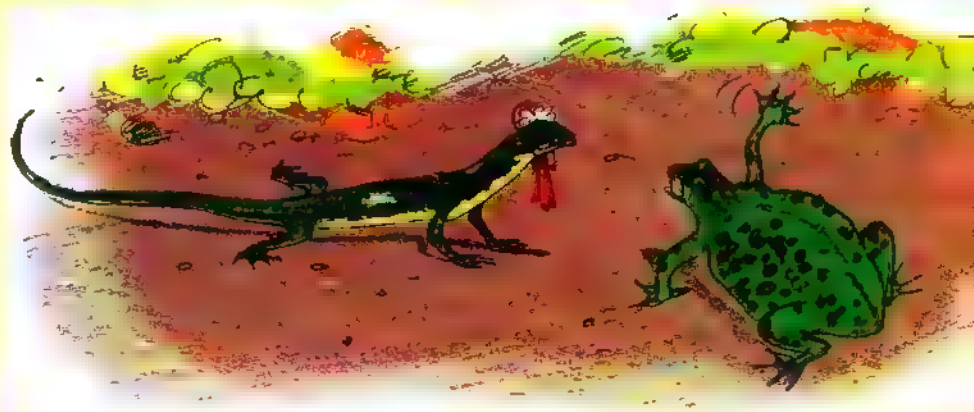
—¡Ay . . .hijito de mi alma! respondió la buena Señora Lagartija, para eso no tengo remedio . . .Pero no tengas pena, Sapito Feo; algún día te encontrarás con la felicidad! . . .¡Te lo digo yo! . . .

El Sapito feo se preparó durante tres días y tres noches antes de emprender el viaje en busca de la Felicidad . . .¿Cómo sería la Felicidad? ¿dónde se escondería? . . .¡Cuánto tendría que caminar para acercarse a ella! .

En su largo viaje por los potreros regados, por los canales, riachuelos y acequias, por los pedregales, muchas veces el Sapito Feo creyó que ya estaría cerca de la Felicidad . . .¿Sería esa flor tan linda que se asomaba trepada en los chaguales? . . . Quiso llegar hasta ella, pero las espinas furiosas le impidieron el paso hiriéndole una patita . . .¿Sería esa pluma blanca que navegaba impulsada por la brisa en la Laguna del Pidén? . . .Pero vino un viento tan fuerte que el Sapito la vio alejarse casi volando, como si huyera de él . .

—¡Esta sí que debe ser la felicidad! . . exclamó el Sapito Feo al ver a distancia un pedazo de espejo roto que parecía una estrella acostada en la arena caliente del cauce seco. Casi quemándose las patas se fue acercando lleno de esperanza; pero cuando miró al espejo logró ver tan

—Ay . . . hijito de mi alma, respondió la buena Señora Lagartija, para eso no tengo remedio.



sólo su propio rostro feo . . .Cuando se puso el sol detrás del Eucalipto grande, el espejo dejó de brillar . . .¡No era la felicidad! . . .

Desalentado y triste buscó el sapito un lugar donde pasar la noche junto a un riachuelo . . .''¡Qué feo soy, qué feo soy'', repetía mil veces para conciliar el sueño . . .Estaba ya a punto de dormirse cuando sintió una voz que decía gimiendo:

—¡Dónde, dónde, Dios mío, habré perdido mi anillo! ¡Ay, dónde se me habrá caído! . . .Si llego a mi casa sin él, mis padres se pondrán furiosos . . .¡me van a echar de la casa! . . .¡Y el Juan creerá que yo lo desprecio . . .no querrá casarse conmigo! . . .Era una niña muy bella y muy pobre llamada Ernestina. Sapito Feo, escondido entre las malezas, la contempló un buen rato y comprendió por qué el Juan, que era el mejor arriero del valle, la había escogido para ser su esposa. No había visto jamás nada mas bello en el mundo. ¡Ni la Luna era tan blanca, cuando se bañaba en la Laguna del Tranque! . . .Ninguna flor tenía tan bellos cabellos como Ernestina! . . .

Sapito Feo se dio cuenta que la pena de la Ernestina era tan grande que sus propias penas parecían nada en su comparación. Entonces, se puso a recorrer cuidadosamente piedra por piedra, yerba por yerba, a ver si encontraba el anillo perdido para consolar a la joven.

Mientras ella sollozaba en la hierba junto a la canasta de ropa recién lavada, Sapito Feo se acercó a la orilla misma del arroyo, buscando afanosamente. De repente, pudo distinguir dentro del agua un anillo de oro hundido casi hasta la mitad en el fango . . .En un santiamén Sapito Feo se había zambullido ya y estaba llevándolo hacia la superficie cogido en los labios de su bocaza fea . . .

—¡Guirri . . . gui . . . rrii . . . rriii . . .

Se puso a cantar a todo pulmón para llamar la atención de Ernestina . . .Guirri . . rrii . . .rrriiii! . . . . Tanto cantó y tan lindo fue su canto brotando de la felicidad de su corazón de sapo bueno, que la jovencita cesó de llorar y acercándose a él, guiada por el canto, lo tomó delicadamente en las palmas de sus manos, y dichosa de haber encontrado su anillo, le dio un beso a Sapito Feo en todo el espinazo.

—¡Gracias . . .gracias, sapito lindo! . . Tú eres mi mejor amigo . . . Gracias Sapito precioso . . .encantador . . .Te llevaré conmigo . . .

Qué bien se sentía Sapito Feo, transportado cuidadosamente en manos de una niña tan linda. Mientras corría dichosa a su casa, lo apretaba suavemente contra su pecho y le conversaba como si fuesen viejos amigos.

En un canastillo de mimbre recubierto por dentro con hojas de parra y hierba fresca, entre brevas maduras y ramitas de cedrón, durmió aquella noche Sapito Feo, descansando de tan largo viaje y tantas emociones

Al día siguiente, casi al alba, llegó el Juan, con su manta nueva, montado en un caballo corralero alazán. Venía a concertar la fecha de su boda. Le traía a la Ernestina un lindo vestido comprado en el pueblo y unas gallinas y un pavo para la fiesta . . .

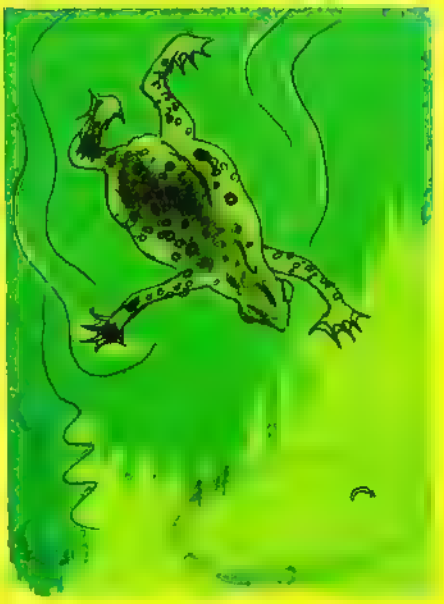
—Pídeme lo que quieras que yo te pueda dar, dijo el Juan al verla tan linda y contenta. Hoy es el día más hermoso de mi vida. . .

—Sólo te pido una cosa, dijo la Ernestina. Tengo un amigo que salvó mi felicidad. El me consoló en el momento mas triste de mi vida

—Si quieres, contestó el Juan, le regalaré mi caballo, o le compraré un par de espuelas de plata . . .hasta le daré mi nueva manta . . .¿qué te parece? . . .

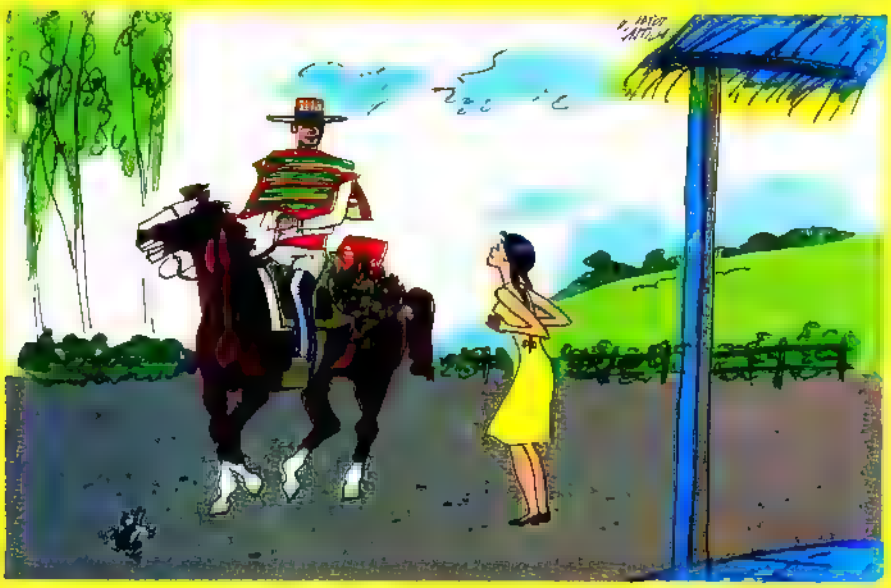
—No, no, dijo la joven, y se rio . . .Se trata de un sapito . . .¿comprendes? . . .¡tan lindo! . . .yo quiero que viva para siempre en nuestra mejora... Hazme un corralito para que los patos y las gallinas no lo picoteen . . .y yo le voy a fabricar una poza pequeña junto a la noria, donde no puedan pisarlo las vacas . . .

El Sapito Feo vivió feliz muchos años. Todas las noches se acercaba a la ventana de la Ernestina: guirri... rrii... gui... rrii . . .rriii . . . .Olvidándose de que era feo, competía de igual a igual con los otros sapos del bajo y del pajonal, cantando y cantando hasta el amanecer. guirriii . . . gui . . . rriii . . . rriiiiii . . . (que quiere decir en la lengua de los sapos: ''encontré la felicidad'').



En un santiamén Sapito Feo se había zambullido.

—No, no, dijo la joven, y se rio . . . se trata de un sapito . . . ¿comprendes?



EL HOMBRE DESCUBRE EL FUEGO

1 *El hombre primitivo descubrió que el fuego producido por los rayos podía ser llevado a donde quisiera*

2 *Se dio cuenta que el sol del verano podía encender pasto seco.*

3 *Después aprendió a producir fuego a voluntad, frotando piedras muy duras contra pedazos de hierro*

4 *Descubrió que el calor producido por la fricción podía encender las astillas.*

EL HOMBRE USA EL FUEGO

1 *Después que aprendió a producir fuego, el hombre primitivo descubrió muchas formas de usarlo. Aquí lo vemos aprovechando su calor para defenderse del frío.*

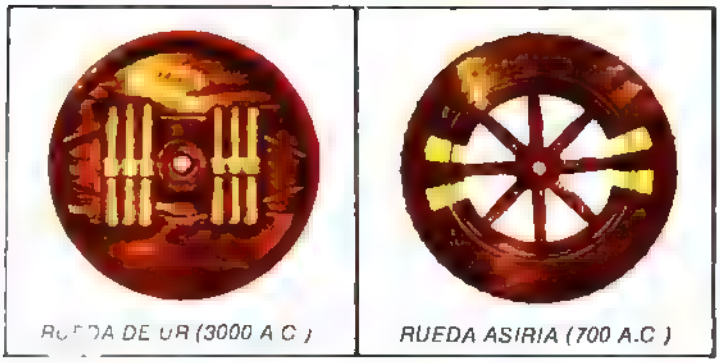
2 *Por casualidad supo que ciertos alimentos, si eran expuestos al fuego, podían ser digeridos más fácilmente y tenían distinto sabor.*

3 *También empleó el fuego como un arma para asustar a los grandes animales, y conducirlos hacia un precipicio. Allí el animal se despeñaba y los cazadores podían aprovechar su carne.*

4 *Cuando aprendió a llevar el fuego en antorchas, el hombre primitivo pudo cazar de noche y explorar la profundidad de las cavernas.*

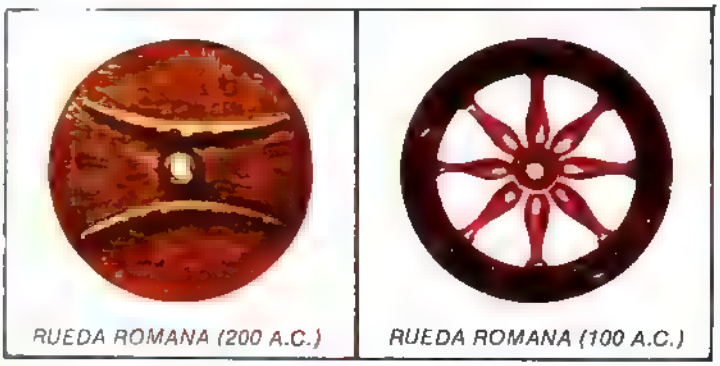
descubrimientos del hombre primitivo

Arriba: Las armas sirvieron al hombre primitivo para defenderse de las fieras y procurarse alimento mediante la caza. Para transmitir sus conocimientos a sus descendientes, el ser humano inventó la escritura. Izquierda, arriba: Jeroglíficos, signos de escritura de los antiguos egipcios. Izquierda: El primer alfabeto, invención de los fenicios. Derecha, Alfabeto griego antiguo y alfabeto latino, ambos derivados del alfabeto fenicio. Al centro, de arriba hacia abajo. Tablillas de cera (Grecia); punzón o estilo griego para escribir en la cera; inscripción fenicia; paleta y pinceles egipcios (200 A. de C.).



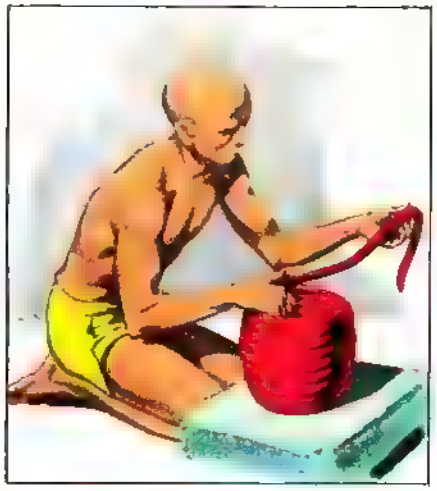
RUEDA DE UR (3000 A.C.)

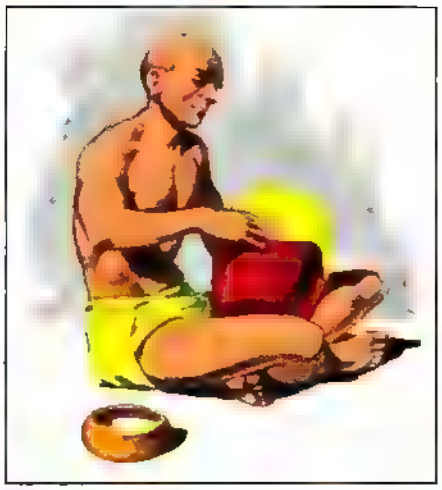
RUEDA ASIRIA (700 A.C.)



RUEDA ROMANA (200 A.C.)

RUEDA ROMANA (100 A.C.)





Antiguamente, para hacer una vasija, el artesano le daba la forma deseada, enrollando el material humedecido. Para colorearlo, lo cubría con una delgada capa de arcilla rica en óxido de hierro, la cual, una vez cocida, cambiaba de color.

El hombre prehistórico se estableció generalmente cerca del agua, puesto que la necesitaba para vivir y no sabía cómo llevarla a otros lugares. Como estaba familiarizado con los ríos, muy pronto inventó un sistema para trasladarse de un sitio a otro. Valiéndose de un tronco sobre el cual se tendía, y ayudándose con las manos, el hombre del paleolítico amplió enormemente su campo de acción y pudo salir a cazar a lugares mas distantes. El segundo invento fue la balsa, para lo cual amarró a un tronco central otros troncos más flexibles. Más tarde, sin embargo, aprendió a ahuecarlos con el hacha o con el fuego, naciendo así la primera canoa.

Al perfeccionar el transporte mediante el uso de las corrientes de agua, pudo dedicar más tiempo a la pesca, que era una de las bases de su alimentación. Los peces eran difíciles de atrapar con la mano, de modo que se las ingenió para amarrar un hueso fino y curvo en la punta de un palo, y ensartar con él a los pescados. Cuando el hombre descubrió y aprendió a utilizar los metales, los anzuelos y arpones ya no fueron de hueso, sino que de cobre o bronce.

Los habitantes del interior, mientras tanto, también habían ideado un sistema que aunque no era tan rápido como la balsa o canoa, les prestaba gran utilidad. Habían notado que cuando los troncos caídos durante una tormenta, eran empujados, se movían sin gran esfuerzo. Lo llevaron hacia el lugar donde acampaba la tribu y lo comenzaron a usar a modo de rodillo, para aligerar así el peso de una carga, que hasta entonces debían trasladar sobre sus espaldas

Siglos mas tarde, este primitivo sistema del rodillo, serviría de modelo para la invención de la rueda.

Desde el momento en que se dio cuenta que moverse de un lugar a otro ya no era tan difícil, el hombre pudo alejarse de la tribu y salir a cazar a sitios mas apartados. La necesidad de defenderse de una gran variedad de animales lo obligó a perfeccionar sus armas, que hasta entonces consistían en trozos de sílice con los cantos afilados o bien piedras terminadas en punta, las cuales eran atadas a un palo. Estos primitivos cuchillos y hachas ya no bastaban. Poco a poco fueron ensayando otros tipos de madera, más firmes y livianas, a las cuales le aguzaban la punta y que podían ser arrojadas desde lejos. La lanza y la jabalina fueron de gran utilidad pues así los cazadores no tenían que luchar cuerpo a cuerpo con sus presas.

Es probable que durante este período de la evolución del hombre, éste haya ideado también los primeros utensilios domésticos. Se cree que en un comienzo usó las cáscaras de los huevos de las grandes aves para trasladar agua pero como eran tan frágiles, no resultaban muy prácticas. Comenzó entonces a tratar de imitar sus formas con tierras de diferentes lugares, hasta que encontró una mas pegajosa la cual, mezclada con agua, después de un tiempo se endurecía.

La arcilla permitió al hombre primitivo fabricar muchos utensilios domésticos, algunos de los cuales han sido encontrados por arqueólogos y son exhibidos en los museos.

LA CAPTURA DE BARBA NEGRA

¡A LA SALUD DE NUESTRO JEFE, EL VALIENTE CAPITÁN TEACH!
¿QUÉ VAMOS A HACER
¡BEBAMOS PARA OLVIDAR ESTAS ÚLTIMAS 48 HORAS DE INACTIVIDAD!
CUIDADO, AMIGOS... AHÍ VIENE BAJANDO BARBA-NEGRA.
¡VAMOS HOLGAZANES! ¡NO HAY NADIE VIGILANDO SOBRE EL PUENTE! ¿SE HAN VUELTO LOCOS?
¡MISERABLE! ¡TE HARÉ AZOTAR!
OIGA, JEFE, ¿NO CREE QUE TAMBIÉN TENEMOS DERECHO A UN POCO DE DESCANSO?
¡¿QUÉ!? ¡TE ATREVES A CONTESTARME? ¿NO QUIERES SEGUIR CON VIDA, ANDRAJOSO MARINERO?
DE ACUERDO, TE OBEDECERÉ, TEACH. PERO PARA INSULTAR YO TENGO TANTO DERECHO COMO TÚ.
¡AH... CON QUE ESAS TENEMOS! MUY BIEN, VEREMOS... ¡¡¡ SÍGUEME !!!
¡VAMOS A FABRICAR UN INFIERNO PARA NOSOTROS Y VEREMOS QUIEN PUEDE RESISTIR DURANTE MÁS TIEMPO...! ¡EL VENCEDOR PODRÁ MATAR AL OTRO!
¡CIERREN TODAS LAS ESCOTILLAS Y TRÁIGANME BARRILES LLENOS DE AZUFRE Y OTROS COMBUSTIBLES! Y AHORA, ¡DESAPAREZCAN USTEDES DOS!
CUANDO SE QUEDAN SOLOS...
¡VEREMOS CUAL DE LOS DOS ES EL PRIMERO EN PEDIR PERDÓN!
FSSSH

AL CABO DE ALGUNOS MINUTOS...
¡AIRE .. AIRE .. ME AHOGO! ¡POR PIEDAD, TEACH... TU HAS GANADO! ¡ERES EL MÁS FUERTE!
AL OTRO LADO DEL LA PUERTA ...
¿QUÉ ESTARÁ PASANDO, AHÍ DENTRO?
PAM
!
VENTILEN TODO ESTO..¡Y ÉCHENLE A LOS PECES EL CUERPO DE ESE MISERABLE !...
PERO MIENTRAS OCURRE ESTE INCIDENTE, HA AMANECIDO..
¡ALLÍ ESTÁ! ¡ESTÉN LISTOS PARA EL ABORDAJE!
¡TRUENOS! ¡ME HAN DESCUBIERTO! ¡TODOS A SUS PUESTOS DE COMBATE!
¡ESTOY MAL COLOCADO PARA CAÑONEARLO! ¡LEVEN ANCLAS, VAMOS A ALEJARNOS... ¡CEN LAS VELAS!
¡¡TENIENTE, AQUÍ EL AGUA ES POCO PROFUNDA!? ¡LA NAVE ENCALLARÁ EN UN BANCO DE ARENA!
¡MALDICIÓN! ¡TAN CERCA DEL BLANCO!
¡ALIGEREN EL BARCO! ¡BOTEN AL AGUA TODO EL LASTRE POSIBLE!
BARBA-NEGRA HACE GIRAR SU NAVÍO, Y ABRE EL FUEGO...
BOOM
BOOM

¡TANTO PEOR! NOS JUGAREMOS EL TODO POR EL TODO... LO CERCARE-MOS CON NUESTRAS CHALUPAS...
¡INGENUOS! QUIEREN TOMARNOS AL ABORDAJE CON PEQUEÑAS CANOAS! TODO EL MUNDO SOBRE EL PUENTE.
ES QUE... MUCHOS ESTÁN ENFERMOS... ¡LLENOS DE RON!
¡ARRIBA, ANIMALES! ¿QUIEREN QUE LOS SAQUE A PATADAS? ¡MUÉVANSE!
PERO YA LOS INGLESES ESTÁN ABORDANDO AL NAVÍO DEL CELEBRE PIRATA...
AL AB...
PAM!
Y LA REFRIEGA SE GENERALIZA SOBRE EL PUENTE...
¡ERES VALIENTE, TENIENTE!... ¡PERO LAMENTARÁS TU AUDACIA!
¡ESTA VEZ TUS ESPÍAS NO HAN PODIDO AVISARTE, BARBA-NEGRA! ¡PAGARÁS TODOS TUS CRÍMENES!
¡ATRAPA ESTO!
¡FALLASTE!
AAAH!
¡TOCADO!
ASÍ TERMINÓ UNO DE LOS MÁS CÉLEBRES PIRATAS DE LA HISTORIA. TODAVÍA NUMEROSOS AVENTUREROS SIGUEN BUSCANDO EL ESCONDITE DONDE BARBA NEGRA OCULTÓ SU TESORO. ¿LEYENDA O REALIDAD? ¡TAL VEZ ALGÚN DÍA LO SABREMOS!
FIN

Esta es una vista parcial de Ciudad de México, la capital. El país tiene más de 47 millones de habitantes, la mitad de los cuales son mestizos. Gran parte de su población se dedica a actividades agrícolas, sobre todo las relacionadas con el algodón, café, maíz, frejoles y naranjas. Además los mexicanos son importantes productores de ganado vacuno y ovejuno, que son exportados principalmente a los Estados Unidos de N.A. y a Japón. La minería también es vital para México, ya que allí se fabrican máquinas, motores eléctricos, ferrocarriles y barcos, sin contar con los aparatos de televisión y muchos utensilios domésticos, todos los cuales hacen de este pueblo uno de los más avanzados de Latinoamérica.

En su plaza principal, llamada el Zócalo, se encuentra la Catedral. Este edificio demoró en construirse cerca de 200 años, durante los cuales los planos originales sufrieron innumerables cambios. Ahí mismo están el Palacio de Gobierno, admirable por su arquitectura y el museo que funciona en su interior, donde hay muchas reliquias, armas y documentos históricos. Dentro de la ciudad todavía existen barrios coloniales, que se mantienen intactos desde que fueron construidos por los conquistadores españoles.

Un aspecto de la Ciudad Universitaria, con capacidad para 80 mil alumnos, y edificios adornados con famosos murales Al lado: Observatorio astronómico de los Mayas en Palenque. Abajo: Texaco, que fue construida por los españoles en 1529

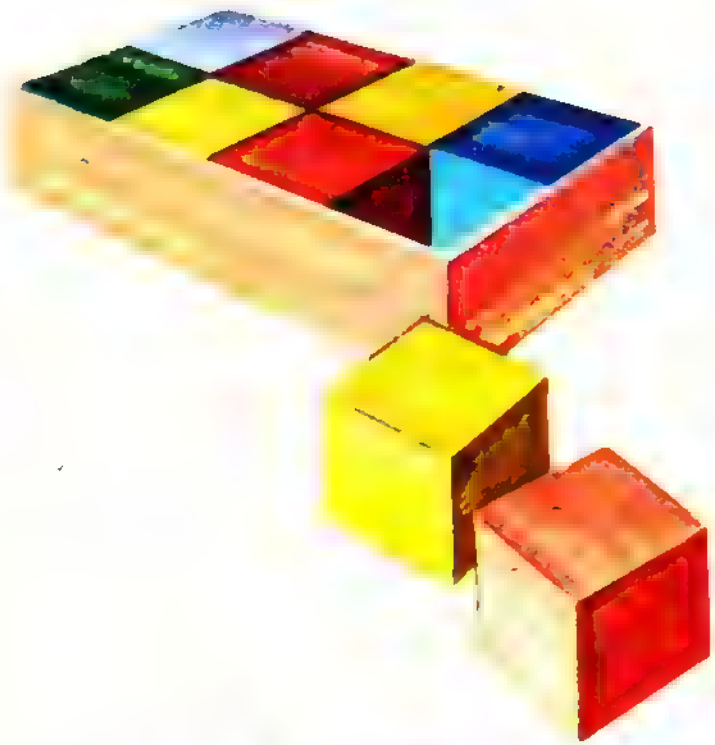
La capital, Ciudad de México, tiene más de 7 millones de habitantes, y es la octava más grande del mundo. Pero si se sale de ella y se recorre el país, pueden pasar muchas horas antes de divisarse a un ser viviente o un poblado, pues sus ciudades están muy distantes unas de otras.

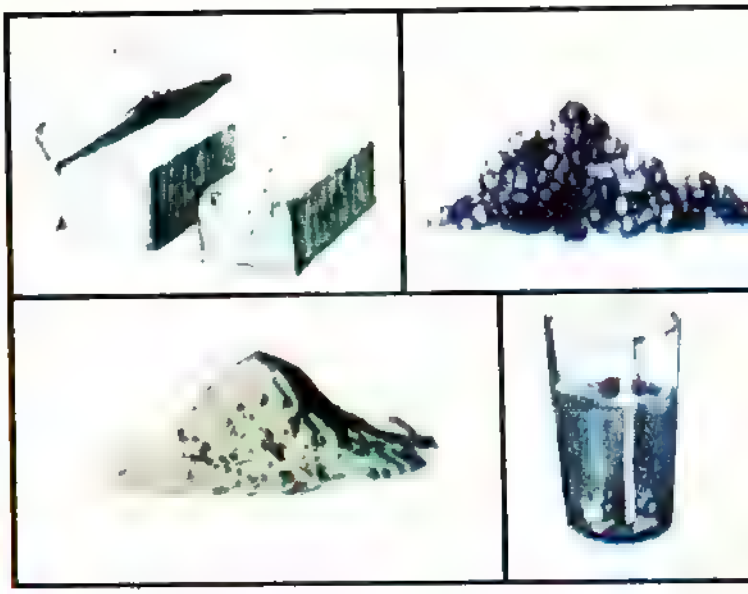
Donde hoy se levanta la capital, antes existía un lago que poco a poco se fue secando. Sin embargo el terreno no quedó muy firme, ya que continuamente los ingenieros mexicanos deben reforzar los cimientos de algunos edificios antiguos, porque éstos empiezan a inclinarse, o bien a hundirse más de un metro bajo el nivel de la calle, como ha sucedido con el Palacio de Bellas Artes o la Catedral.

Una de las principales entradas de la economía mexicana reside en el turismo, para lo cual cuenta con toda su riqueza arqueológica, hermosas playas, y una gran variedad de productos artesanales, muy apreciados por los visitantes. México también se distingue por ser el primer productor de plata del mundo, y por tener una de las industrias más avanzadas de Latinoamérica, lo que le permite exportar automotores, sub-productos de petróleo, acero, etc. situando a su economía entre las más estables del continente.

México es un país muy complejo y en su territorio existen grandes contrastes. Dos terceras partes del terreno es montañoso y el resto son llanuras o valles por donde corren hermosos ríos; su vegetación es tan variada y abundante, que todavía es posible encontrar selvas vírgenes inexploradas.

Otra característica del país, son las civilizaciones de su pasado histórico. Las principales fueron la azteca, tolteca, y la maya. Estos pueblos eran muy cultos y para efectuar las ceremonias en honor de sus dioses construyeron impresionantes templos y pirámides, la mayoría de los cuales existen hasta hoy, pues los mexicanos se han preocupado de reconstruirlos y conservarlos.





A pesar de sus diferentes formas todas las materias están compuestas por moléculas Izquierda Todas las materias ocupan un espacio y tienen un peso

¿qué diferencia hay entre una molécula y una célula?

Si ustedes observan las cosas que los rodean, se darán cuenta que las mesas son de madera, los cuchillos de acero, los libros de papel, los zapatos de cuero y las suelas de goma. Es decir, los objetos están hechos de diferentes materias.

Existen materias tan distintas como el azúcar, el aire, el hierro y el agua, pero todas tienen algo en común: ocupan un espacio y tienen un peso.

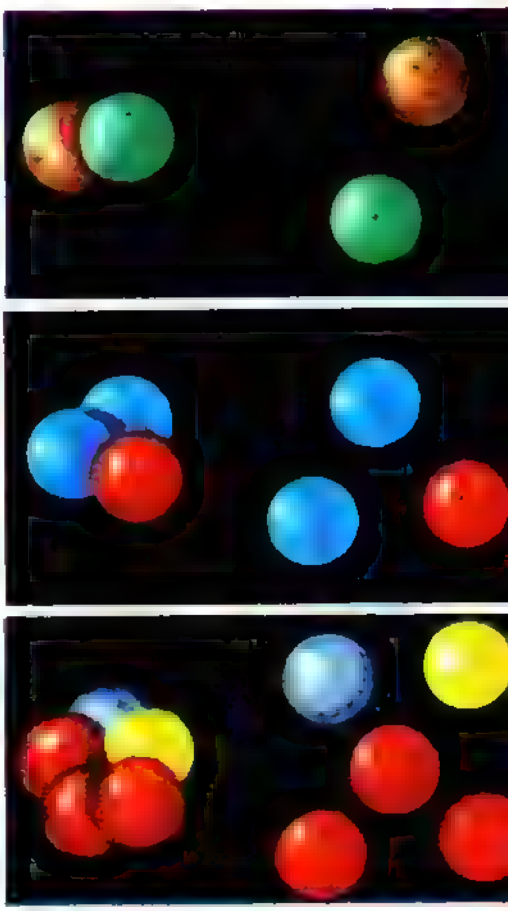
Por ejemplo, si ustedes están colocando libros en una estantería, llegará el momento en que no les cabrá ni uno más, porque éstos habrán ocupado todo el espacio libre. Lo mismo ocurre cuando llenan una botella con agua, llegará el momento en que ésta empezará a rebasar.

Es fácil demostrar que las cosas pesan, basta con tratar de levantarlas, pero ustedes se preguntarán: ¿Si el aire es materia, tiene también peso?

Muy sencillo, ustedes mismos podrán comprobarlo: pesen una pelota de fútbol desinflada. Luego ínflenla y vuelvan a pesarla. ¿Pesa más o no?

Ahora que ya sabemos qué cosas tienen en común las materias, veremos en qué se diferencian.

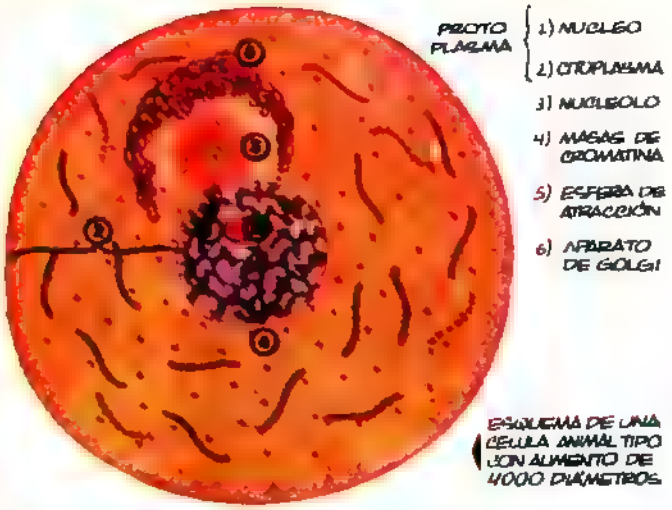
La madera, el agua y el aire son buenos ejemplos de las tres formas de la materia. Es decir, se diferencian en el estado en que se encuentran en la naturaleza, pudiéndose agrupar en sólidos, líquidos y gaseosos.



La molécula de sal de cocina (cloruro de sodio) está formada por dos átomos: uno de cloro y otro de sodio
La molécula de agua está formada por tres átomos 2 átomos de hidrógeno y 1 átomo de oxígeno
La molécula de mármol está formada por 5 átomos 1 de calcio 1 de carbono y 3 de oxígeno

LAS MOLECULAS

Los científicos se pasan la vida preguntándose el "porqué" y el "cómo" de las cosas. Investigando, descubriendo que tanto los sólidos, los líquidos y los gases están compuestos por partículas pequeñísimas llama-



(Gentileza de CODEX, enciclopedia estudiantil)

Esquema de una célula animal típica. Las células se dividen en cuatro clases fundamentales: células animales que viven asociadas, células vegetales, en comunidad, células animales que viven aisladamente y células vegetales de vida independiente

Tejido intestinal de un ratón, ejemplo de las células animales que viven asociadas en comunidad

das moléculas. La mayoría de ellas son tan pequeñas que no las podemos ver ni siquiera con el más potente microscopio. Por ejemplo, en una sola gotita de agua hay millones y millones de moléculas, conservando cada una de ellas las propiedades del agua.

Los científicos han logrado también dividir la molécula en partes más pequeñas, los átomos, pero éstos no tienen las mismas propiedades de la sustancia. Por ejemplo, si dividimos una molécula de agua, veremos que ésta está compuesta por un átomo de oxígeno y dos de hidrógeno.

Pero como los investigadores no podían quedarse hasta allí no más, dividieron el átomo. Así descubrieron que, al partirlo, liberaba una tremenda cantidad de fuerza, calor y luz. Esta es la energía atómica, la cual puede utilizarse para mejorar la vida de la humanidad, o como terrible arma destructiva.

LA CELULA

Todos los seres vivos y los objetos que nos rodean están formados por moléculas, sin embargo se dice que éstas son inertes, o sea no están vivas. La materia viva más pequeña es la célula.

Ella se compone de una membrana que rodea el llamado protoplasma (la sustancia principal y viva de la célula), el cual contiene a su vez el núcleo.

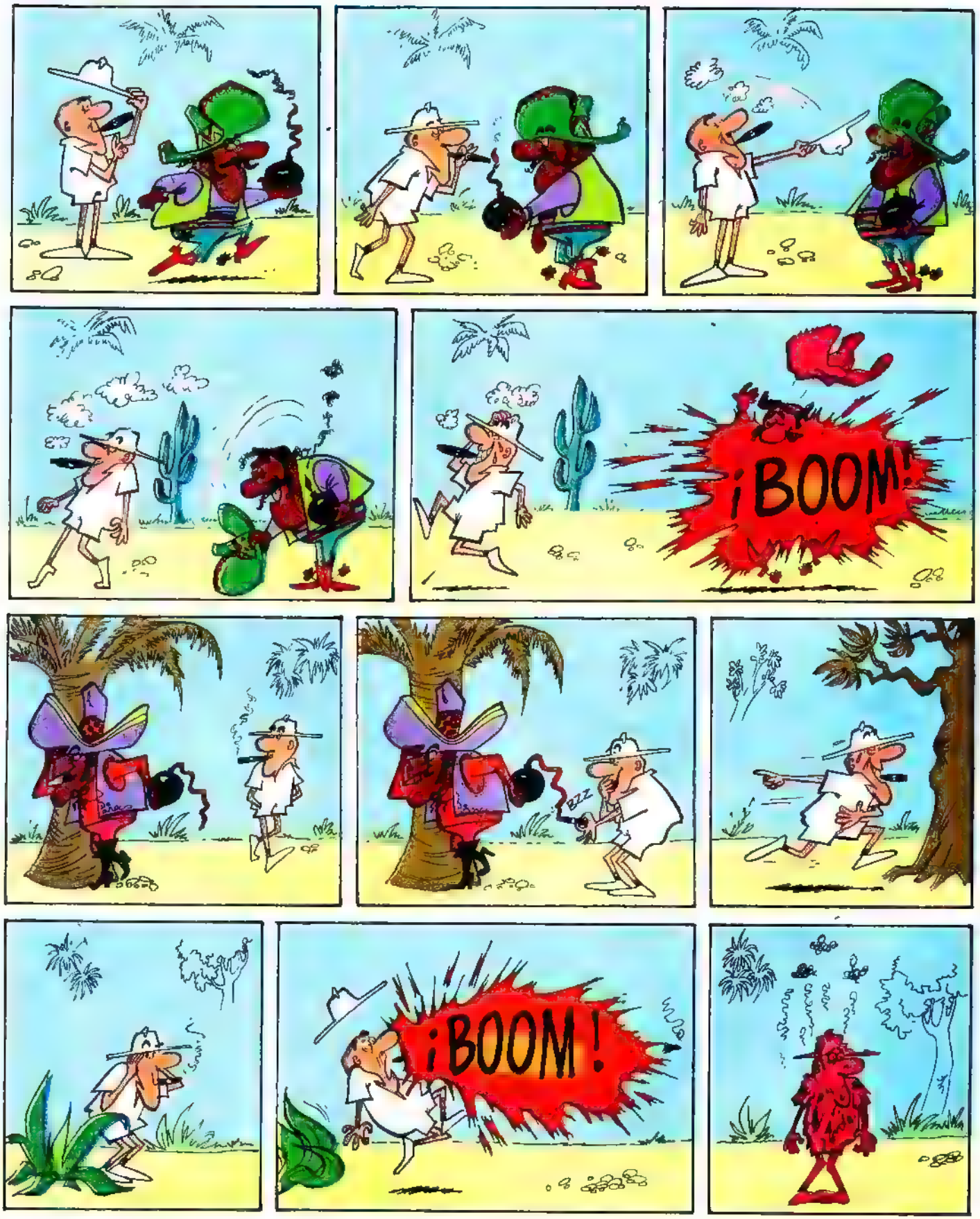
Si nuestro cuerpo está formado por millones de células y en cada una de ellas hay millones de moléculas, imagínense la cantidad increíble de moléculas que en realidad somos. Si con un microscopio pueden observar una gota de agua estancada o de mar, podrán comprobar que en ella viven unos minúsculos seres vegetales y animales compuestos por una sola célula (unicelulares).

El mundo de esos organismos vivientes, que sólo podemos observar a través del microscopio, es el de los microbios. Su constitución es tan simple, que fueron probablemente los primeros seres que existieron y que poblaron los océanos hace millones de años. Algunos de ellos son amigos nuestros y otros son muy dañinos, pues son los causantes de numerosas enfermedades. Por este motivo los científicos estudian a los habitantes del "mundo invisible" para utilizarlos o para combatirlos.

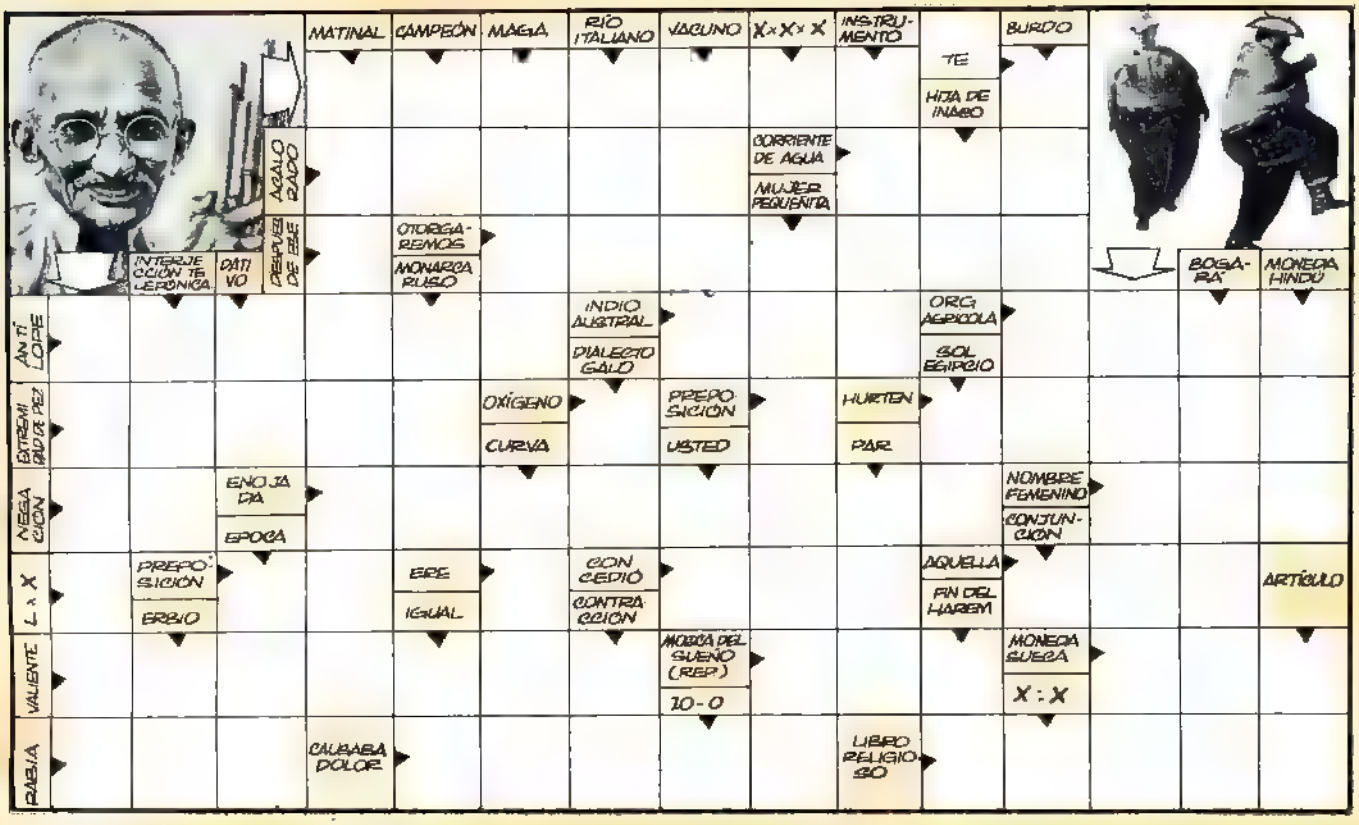
Más adelante hablaremos de los habitantes del Mundo Invisible.

Arriba: Una ameba (organismo unicelular) digiriendo [illegible] presa más pequeña que ella. La membrana de [illegible] tiene la extraordinaria cualidad de dejar pasar [illegible] célula desea o necesita, impidiendo la entrada a [illegible]. Abajo: colonias de bacterias corrientes y [illegible] transmiten la enfermedad del sueño

MAX el explorador



mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)

Tan importante como alimentarse, respirar o dormir bien es saber moverse correctamente, porque son nuestros movimientos los que van dando la forma a nuestro cuerpo. Si un árbol se deja crecer de cualquier modo, posiblemente su tronco no será recto y sus ramas serán caídas o chuecas, en cambio si se guía desde chico crece esbelto y firme, con sus raíces bien plantadas, su tronco erguido y sus ramas fuertes y sanas. Lo mismo pasa con nuestros cuerpos.

La columna vertebral es el eje de nuestro cuerpo. Un eje vertical importantísimo. Durmiendo en cama dura, caminando erguidos y teniendo buenos hábitos en materia de movimientos,la columna se desarrolla recta y sana. Una buena manera de saber si nuestra columna se sostiene en la forma correcta es colocándonos de espaldas a la pared: la nuca, la espalda y los talones pegados a la pared: En esa postura todo el cuerpo debe quedar apoyado en la pared. Si no conseguimos eso quiere decir que la columna no está todo lo derecha que debiera. La postura de los hombros es importante porque ayuda al desarrollo de toda la musculatura toráxica, y por lo tanto del corazón y los pulmones. Los hombros deben llevarse ligeramente hacia atrás y la cabeza alta. La postura ideal es aquella que se obtiene sosteniendo en equilibrio un libro sobre la cabeza y caminando: así podemos darnos cuenta de cual es la forma adecuada de caminar.

Las caderas deben estar ligeramente echadas hacia adelante y la musculatura de las nalgas y el abdomen deben formarse firmes para sostener adecuadamente la postura. Las piernas miradas desde atrás deben tener un un eje vertical muy claro, que viene desde el nacimiento de la pierna hasta el talón. Si se enchueca este eje hacia adentro o hacia afuera en las rodillas o en los talones, quiere decir que hay una malformación ósea. En la infancia estos defectos se corrigen muy fácilmente con la ayuda de un traumatólogo, que muchas veces con sólo recetar una plantilla para los zapatos evita un problema óseo que más tarde puede provocar graves conflictos.

Es muy importante que la mamá controle de vez en cuando los huesos de sus hijos: pies, nuca, hombros, caderas, columna. El médico es quien mejor puede detectar estos problemas a tiempo.

Al sentarse la postura también es importante. Debe colocarse la espalda recta apoyada en todo el respaldo de la silla. Esos niños que se echan en los asientos como ancianos,están desarrollando pésimamente sus cuerpos. Para leer hay que levantar el libro hasta la altura de la cara, y no bajar todo el cuerpo hasta la mesa encorvando los hombros.

En general todos los deportes hacen bien para la postura y corregir pequeños defectos de los movimientos que pueden degenerar en malformaciones óseas; sin embargo los niños deben evitar aquellos ejercicios de fuerza física pura, como es, por ejemplo, el levantamiento de pesas, que desarrolla la musculatura pero a menudo dificulta el crecimiento.

libre

Al principio cuesta acordarse de mantener una buena postura, pero muy pronto termina por convertirse en un hábito. Un modo de contribuír a que nuestros movimientos sean correctos es llevando la ropa adecuada. Los zapatos cómodos y firmes permiten el desarrollo de un pie sano y normal, así como las vestimentas livianas facilitan la buena posición de los hombros. Nadie que ande con la ropa apretada o muy voluminosa puede moverse con soltura y comodidad. Todo lo que apreta, como como cinturones o elásticos, debe ser cuidadosamente evitado, porque además de perjudicar nuestros movimientos impide la correcta circulación de la sangre.

Otro consejo para los niños es que no hagan esfuerzos físicos desproporcionados. Los juegos de agilidad y destreza son recomendables siempre, pero no aquéllos en que hay que hacer fuerza poniendo a prueba la resistencia de los músculos y el corazón. No debemos cansarnos mas de lo necesario ni tratar de levantar, empujar, o arrastrar cosas demasiado pesadas.

Salvo para aquellos que tengan declaradas malformaciones en los huesos, es muy conveniente andar descalzos, (sobre todo en la arena), tenderse en el suelo duro o sentarse en asientos sin respaldos que los obligue a mantener la columna vertebral recta.

FOTOGRAFIA

De Juego de Niño A Medio de Vida

hobbies

En esta oportunidad innovaremos acerca de los hobbies. Hoy no presentaremos a un juntacosas o a un simple coleccionista. Trataremos de mostrarles a los lectores de MAMPATO cómo un hobby puede transformarse en profesión y en un medio de ganarse la vida. Es el caso específico de Luis Humberto González Núñez —conocido como Gonzalito—, actual reportero gráfico de EL MERCURIO de Santiago. Hace muchos años jugaba "al fotógrafo" sin imaginarse que un día ese juego derivaría en su trabajo de toda la vida y con el cual iba a mantener a una numerosa familia.

Pero dejemos que Luis González nos cuente:

"Mi vocación de fotógrafo no viene de familia, puesto que mi padre no trabajaba en esto. La verdad es que desde niño me fascinó este asunto de las imágenes. A los 7 años de edad, en una caja de zapatos y valiéndome de un condensador y una vela proyectaba imágenes en un paño blanco". Ese fue el primer "bichito" que le picó a Luis González. El otro fue cuando tenía 14 años y cansado de jugar a las fotografías, decidió ayudarle a un fotógrafo particular: "Esos fueron, realmente, los primeros conocimientos de fotografía que yo tuve, dice. Esa persona me impuso de la técnica, del secreto de las máquinas y de la mejor forma de tomar "monos". Y por ese lado conocí gente de EL MERCURIO que me ofreció trabajar como reportero gráfico, en una función de ayudante". Gonzalito estuvo ocho años en dicho diario trabajando por honorarios, es decir, sin contrato, hasta que llegó la oportunidad de pasar a la planta. "En ese período de aprendizaje conocí todos los misterios de la fotografía y, como siempre tuve vocación, gracias a Dios que me fue bien . . . Luego le tomé fotos durante 8 años a la Associated Press (AP) y bueno . . . en EL MERCURIO ya llevo 35 años. Y la fotografía, eso que empezó como un simple hobby, me ha permitido formar un hogar, tener casa propia, darle educación a todos mis hijos, que están en Humanidades, y sentir el placer de ver al mayor trabajando como reportero gráfico, en otro diario".

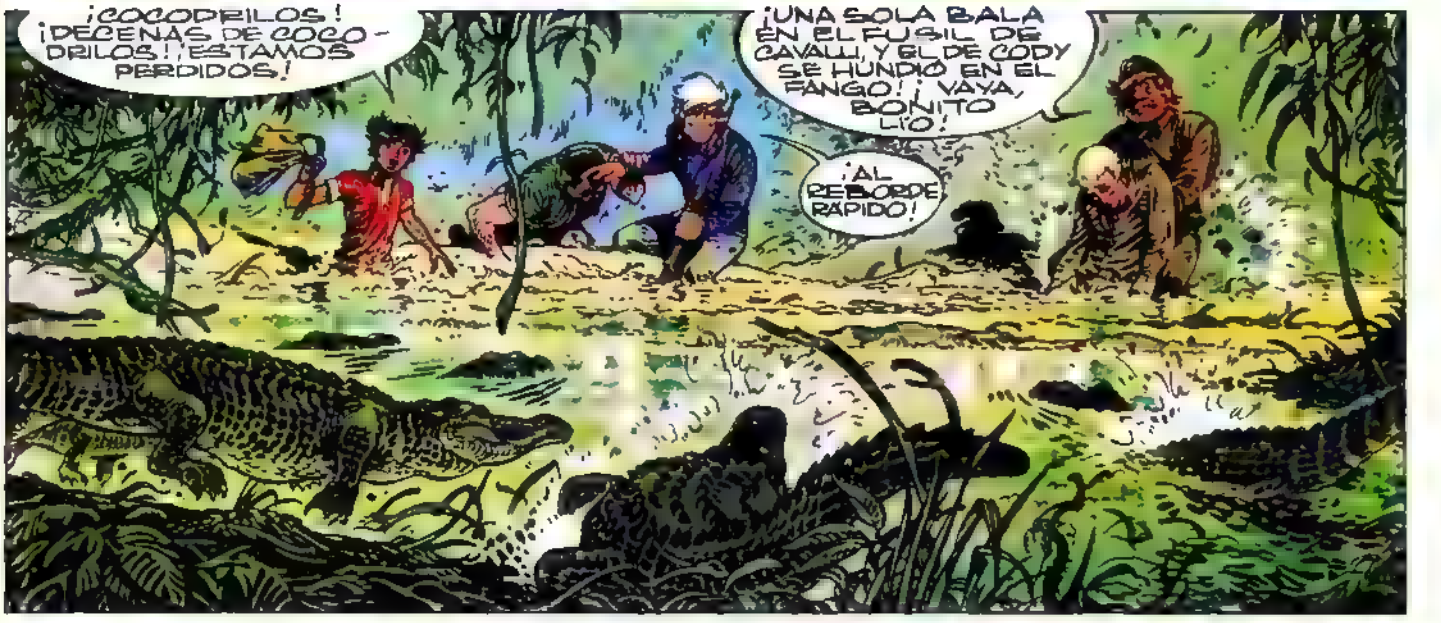
Pero ese hobby de niño de proyectar imágenes no sólo le permitió a Gonzalito ganarse la vida. También le trajo miles de satisfacciones: "Conozco Chile de punta a cabo, todos sus rincones. Además, la mayoría de los países de Sudamérica los he visitado . . . Sin embargo, lo que me alegra más es el hecho de que mi producción haya sido reconocida. Y es así como recibí el Premio Mundial de la UPI (United Press International) y el Mergenthal de la SIP (Sociedad Interamericana de Prensa) . . .".

Luis González, padre de 6 hijos, nacido el 12 de octubre de 1918, también fue Presidente de la Unión de Reporteros Gráficos y Director del Círculo de Periodistas. "Y todas estas alegrías y honores a causa de una vocación que sentí de niño y que al comienzo la tomé como un simple hobby", termina Luis González.

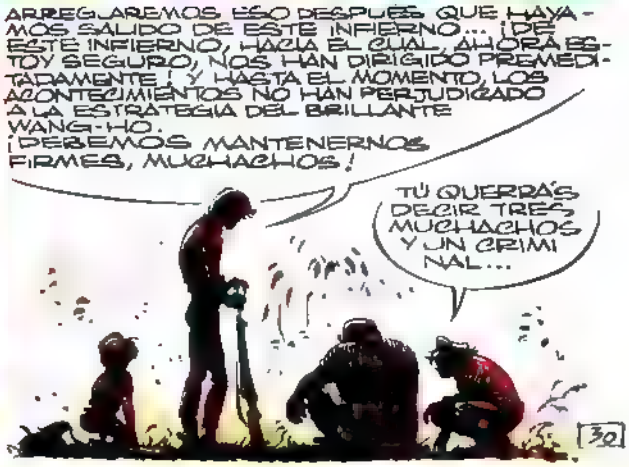
BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

DURANTE LA FUGA POR LOS PANTANOS, CAVALLI COMIENZA A SER ABSORBIDO POR ARENAS MOVEDIZAS Y CODY QUE PRETENDÍA QUE SE LE DEJARA MORIR, RECIBE UN BALAZO POR LA ESPALDA DE SU COMPAÑERO. EL DRAMA CONTINÚA...

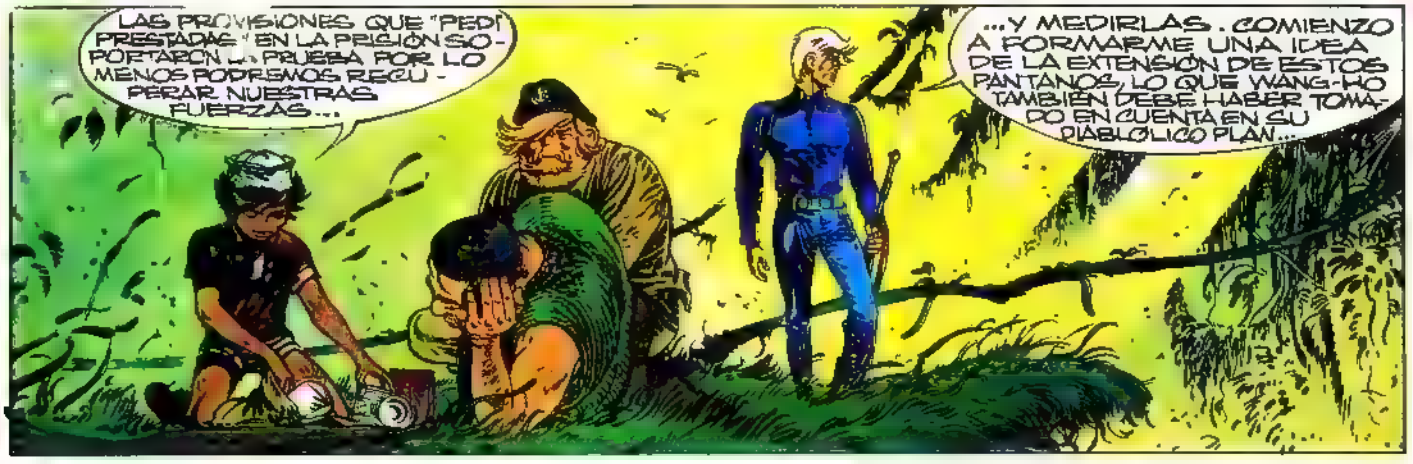


LA FRONTERA DEL INFIERNO



BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO



BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO

32

CONTINUARÁ

por aquí... y por allá

UNION . . . UNION . . . UNION . . .

Unión Española se convirtió en el quinto equipo chileno de fútbol que logra participar en las semifinales de la Copa Libertadores de América. El honor lo consiguió luego de eliminar a los conjuntos paraguayos de Cerro Porteño y Guaraní y después de un partido a muerte con Colo Colo. Ahora el vicecampeón nacional tendrá que enfrentarse a los más capos del Continente, y tratará de convertirse en el primer club chileno que llegue a una final de esta polémica competencia que se ha caracterizado por heridos, quebrados, pugilatos, presos y todo tipo de actitudes más acordes con la crónica policial que con el fútbol . . .

SANGRIENTA REBELION

Los 300 mil muertos que arrojó la guerra entre Pakistán Oriental y el Occidental por los afanes separatistas del primero, pasará a la historia como una de las más cruentas luchas entre hermanos de un mismo país. El Movimiento de Liberación —separatista— de Pakistán Oriental, encabezado y dirigido por el popular caudillo, el jeque Mujibur Rahman, nació hace mucho tiempo, producto de las notorias diferencias surgidas entre un sector y otro del territorio pakistano. La nación de Bengala —la Oriental— es la que lleva el peso de la producción en Pakistán, pero la parte Occidental, donde funciona el Gobierno de Yahya Khan, se lleva todo el producto y es la más rica. Cansados de ello, los bengalíes iniciaron una rebelión separatista, pidiendo la autonomía y la independencia. Una de sus primeras acciones fue asesinar al teniente general Tika Khan, regente de Pakistán Oriental. Luego las manifestaciones se hicieron incontrolables, debido a lo cual el Gobierno ordenó el envío de tropas, produciéndose un sangriento enfrentamiento, ya que las tropas centralistas destrozaron a los separatistas que, mal armados, hicieron frente a la artillería militar. Los más trágicos choques tuvieron lugar en Dacca, capital de los bengalíes, donde, a pesar del toque de queda, la lucha fue casi ininterrumpida. Ante el ataque de las tropas gubernamentales, la radio clandestina "Bengala Libre" hizo un llamado a todas las naciones libres del mundo a que fueran en su ayuda, pero la verdad es que en asuntos internos nadie se mete. Sólo la India —vecina a Pakistán— solicitó a U Thant, Secretario General de la NU., que intercediera para evitar la masacre de pakistanos orientales.

CONDENADO

Luego de cuatro meses de deliberación el jurado de la corte militar reunido en Fort Benning, Georgia, sentenció a cadena perpetua al teniente, William Calley, de 27 años, acusado de ser el responsable de la matanza de 22 civiles —mujeres y niños— en la aldea de Mi Lay, Viet Nam, hace cuatro años. Al revelarse tal hecho de sangre, se produjo una ola de indignación nacional en Estados Unidos, e internacional. Calley siempre se defendió, a través de su abogado, diciendo que obedeció órdenes del comandante de su Compañía. Por otra parte, los soldados norteamericanos que siguen en Viet Nam dividieron sus opiniones al conocer el fallo y los que se opusieron señalaron que "Calley, en ese momento, no podía distinguir entre civiles y terroristas camuflados". Pero al margen de esto, cabe hacer notar que un grupo de senadores y movimientos pacifistas han presionado al Presidente Nixon para que retire definitivamente las tropas de Asia "ante los reiterados fracasos".

¿ES TU PERRO REALMENTE INTELIGENTE?

TEST DE INTELIGENCIA PARA LOS CANES

—¡Sólo le falta hablar!— dicen a menùdo los propietarios de un perro, contemplando extasiados a sus compañeros de cuatro patas. Posiblemente, tú también tienes un perro y éste es el más bonito y el más inteligente, puesto que es tuyo. Pero, ¿es tan inteligente como tú crees? Este test te lo permitirá saber con seguridad después de haber respondido honestamente a estas preguntas.

¿Tu perro sufre contracciones nerviosas cuando duerme?

SI ☐ NO ☐

¿Sale persiguiendo a un gato, si pasa uno por casualidad a su lado?

SI ☐ NO ☐

¿Permite que otro perro entre en "su" dominio?

SI ☐ NO ☐

¿Entierra generalmente los huesos?

SI ☐ NO ☐

¿Persigue a los pájaros?

SI ☐ NO ☐

¿Le gustan los niños?

SI ☐ NO ☐

Cuando tú vas a salir, ¿se da cuenta?

SI ☐ NO ☐

Si tu padre tiene automóvil reconoce infaliblemente el ruido de su motor?

SI ☐ NO ☐

¿Se mete voluntariamente al agua?

SI ☐ NO ☐

Si lo sacas a pasear, ¿tira como loco de la correa?

SI ☐ NO ☐

¿Ladra al escuchar el menor ruido?

SI ☐ NO ☐

¿Se mantiene tranquilo cuando truena?

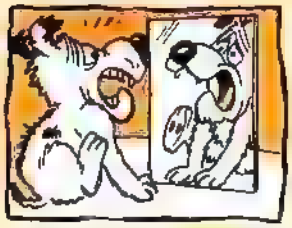
SI ☐ NO ☐

¿Sabe dónde guardas tú sus alimentos?

SI ☐ NO ☐

¿Tiene buen oído?

SI ☐ NO ☐



¿Reconoce su imagen en un espejo?

SI ☐ NO ☐

¿Come con buen apetito?

SI ☐ NO ☐

¿ES TU PERRO UN GENIO?

—Si has respondido SI a las preguntas 1-6-8-13-15, anota 10 puntos por cada una de ellas que haya contestado afirmativamente.
—Si has contestado SI a las preguntas 2-5-14-16, anota 4 puntos por cada respuesta afirmativa.
—Si has contestado SI a las preguntas 3-4-7-9-10-11-12, anota 6 puntos por cada respuesta afirmativa.
—Por cada respuesta que hayas contestado con un NO, anota 3 puntos

RESULTADOS DE NUESTRO TEST

—De 120 a 101 puntos: El es verdaderamente muy inteligente y debes estar orgulloso de tenerlo como compañero.
—De 100 a 81 puntos: Tu perro es inteligente, pero sin ser excepcional.
—De 80 a 61 puntos: No está mal, se trata de un perro común y corriente.
—Menos de 60 puntos: Lo único que podemos decirte es que esta muy lejos de ser un perro inteligente.
—Si ha obtenido más de 120 puntos: Eres dueño de una verdadera joya. Tu perro es un genio o tú te equivocaste en los cálculos, o hiciste trampa.

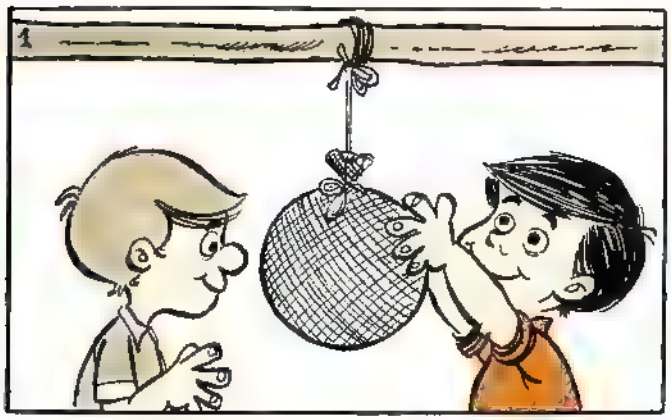
JUEGOS

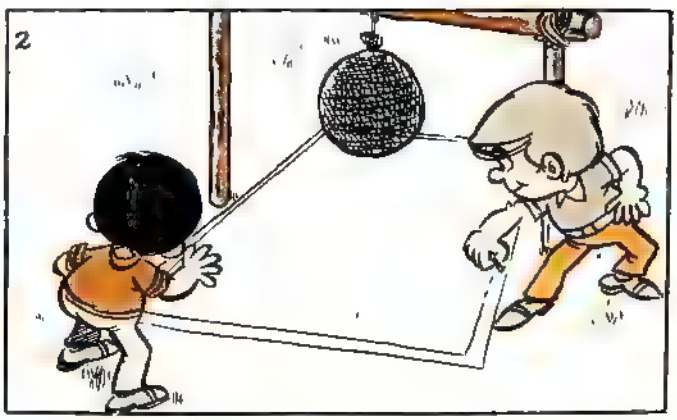
GLOBO BOXEADOR

ESTA VEZ FABRICAREMOS UN JUEGO FÁCIL, BARATO Y MUY ENTRETENIDO: "EL GLOBO BOXEADOR".

FABRICACIÓN: SE NECESITA UN GLOBO DE GOMA MAS O MENOS GRUESA Y UNA BOLSA NYLON DE MALLA.

1) METE EL GLOBO YA INFLADO EN LA BOLSA NYLON DE MALLA Y AMÁRRALA CON UNA LIENZA FIRMEMENTE EN LA PARTE SUPERIOR DE LA BOLSA, LUEGO AMÁRRALA A UNA VIGA O A UNA ESPECIE DE ARCO DE FÚTBOL, QUE TU MISMO PUEDES HACER. EL GLOBO DEBE QUEDAR ALGO MÁS BAJO QUE LA ALTURA DE TU CABEZA. **2)** TRAZA CON TIZA EN EL SUELO UN RECTÁNGULO DE 1 X 2 METROS. EL JUEGO CONSISTE EN GOLPEAR EL GLOBO CON LOS PUÑOS PARA TOCAR CON ÉSTE AL ADVERSARIO. LOS ROUNDS SON DE 3 MINUTOS Y AQUEL QUE SEA TOCADO MÁS VECES POR EL GLOBO PIERDE POR PUNTOS. SE PUEDE ESQUIVAR EL GLOBO, PERO SIN SALIRSE DEL CUADRADO NI PISAR LA RAYA, PORQUE EL COMPETIDOR QUE LO HAGA PIERDE POR K.O.
(NO ES NECESARIO JUGARLO CON GUANTES.)





COLO COLO, CAMPEON 1970

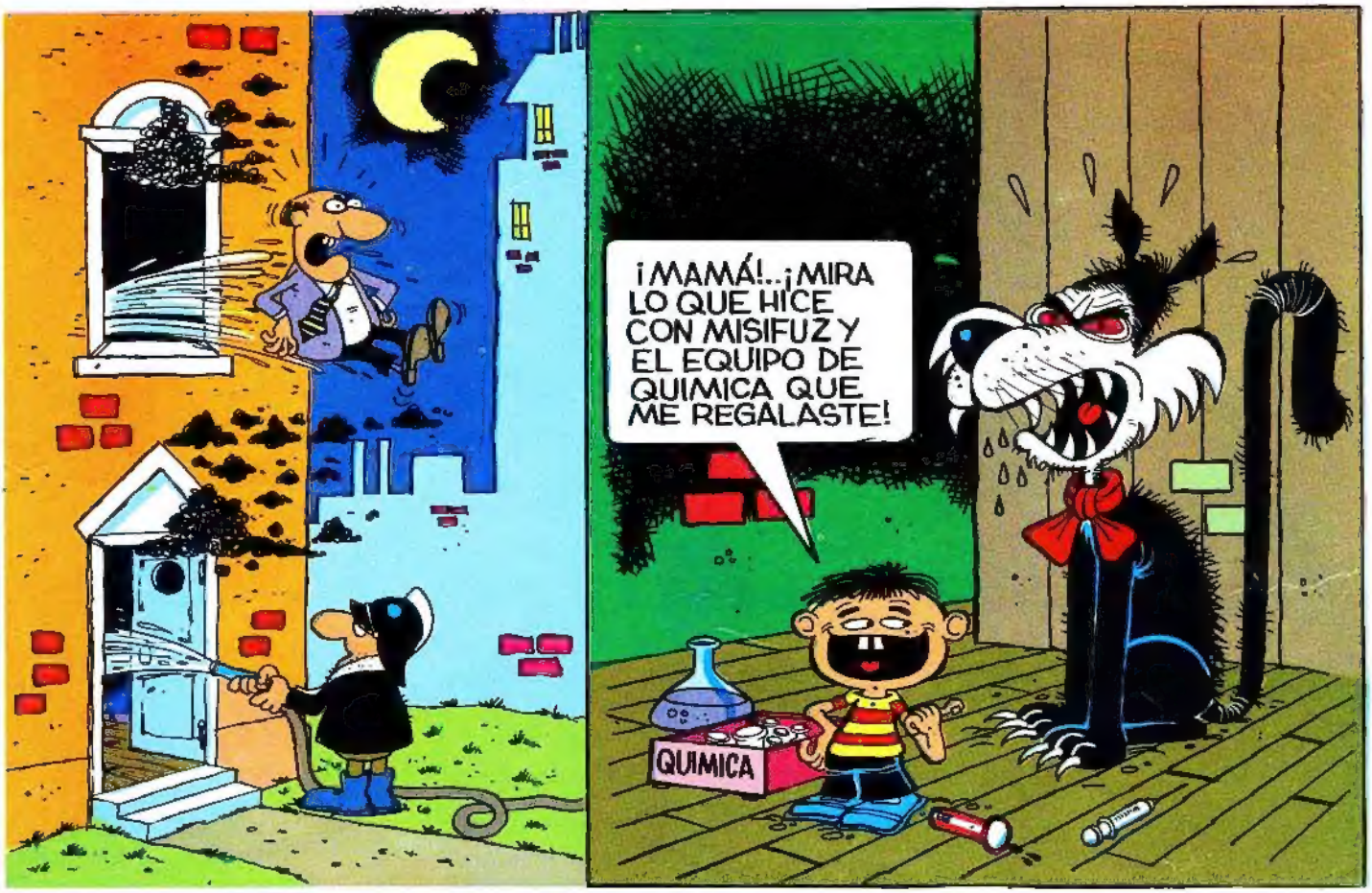
GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·

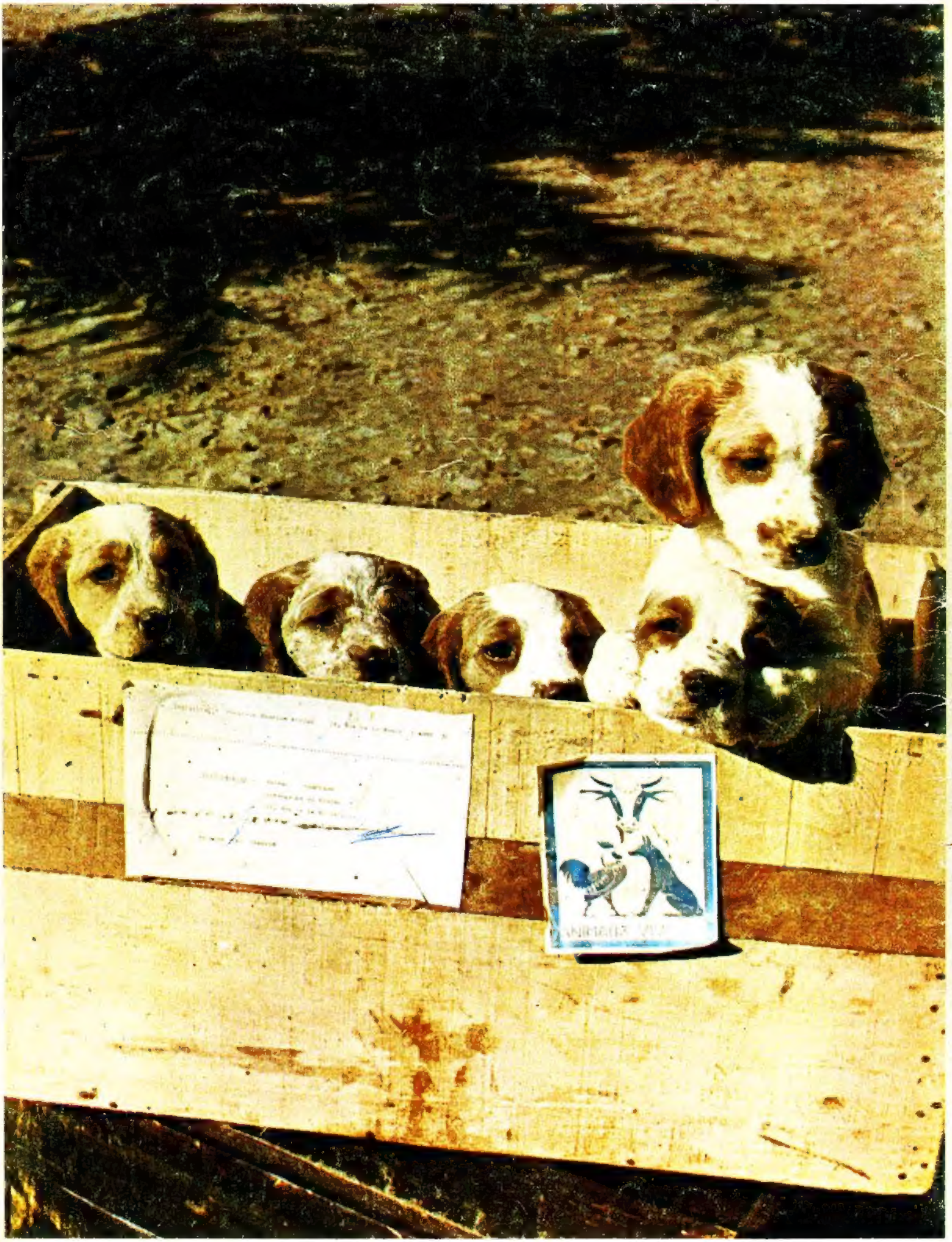
MUHAMMAD ALI
(CASSIUS CLAY)

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 64

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. (Sargento) La Nariz; (2) La Cartuchera; (3) La bota derecha; (4) El cinturón; (5) La estrella es negra; (6) (soldado) Tiene un dedo de más; (7) La sombra.


¡MAMÁ!..¡MIRA LO QUE HICE CON MISIFUZ Y EL EQUIPO DE QUIMICA QUE ME REGALASTE!
QUIMICA

ESTE, LA LICENCIA DEBE ESTAR METIDA AQUI, EN ALGUNA PARTE.

¿CREES QUE CACEMOS ALGÚN GORILA AQUÍ?.. PARECE QUE NO HAY...
NÉSTOR ESPINOZA